

ДЕЛОВОЙ ФРЕШ-ЗАВТРАК
106 Кинорынок, 29 Кинотавр

**НУЖНЫ ЛИ
ДРУГ ДРУГУ
КИНОТЕАТРЫ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ**

5 ИЮНЯ 2018 ГОДА



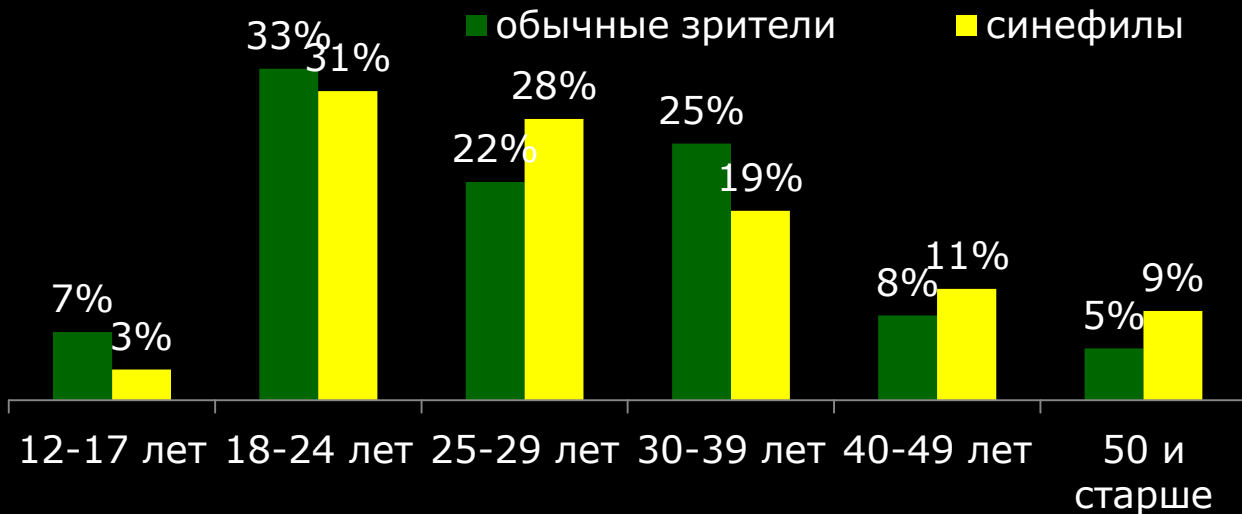
РОССИЙСКИЙ СИНЕФИЛ

по данным опроса Невафильм Research
12/2016 на показах Петербургской синематеки



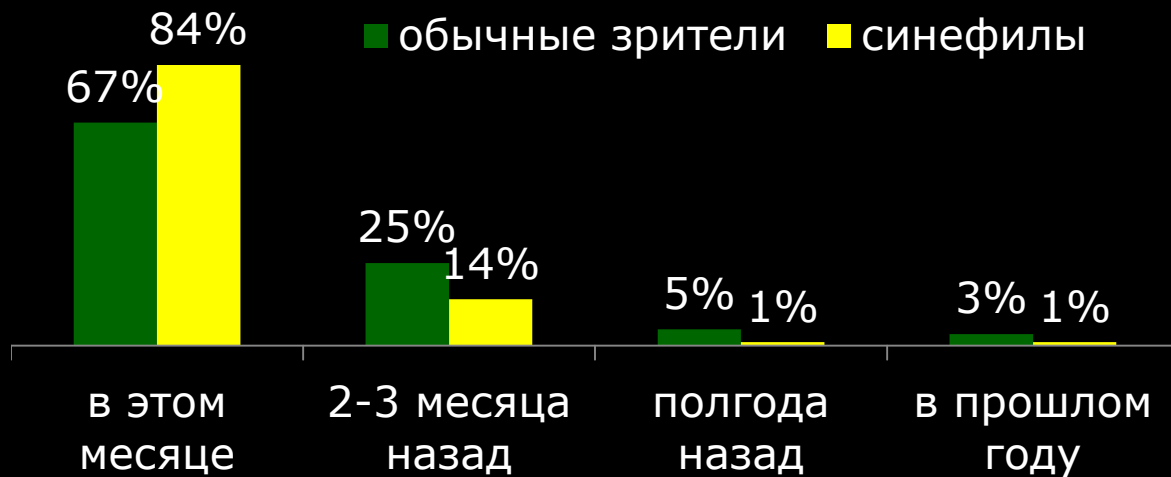
Старше Более образованы Творческие профессии

Возраст зрителей



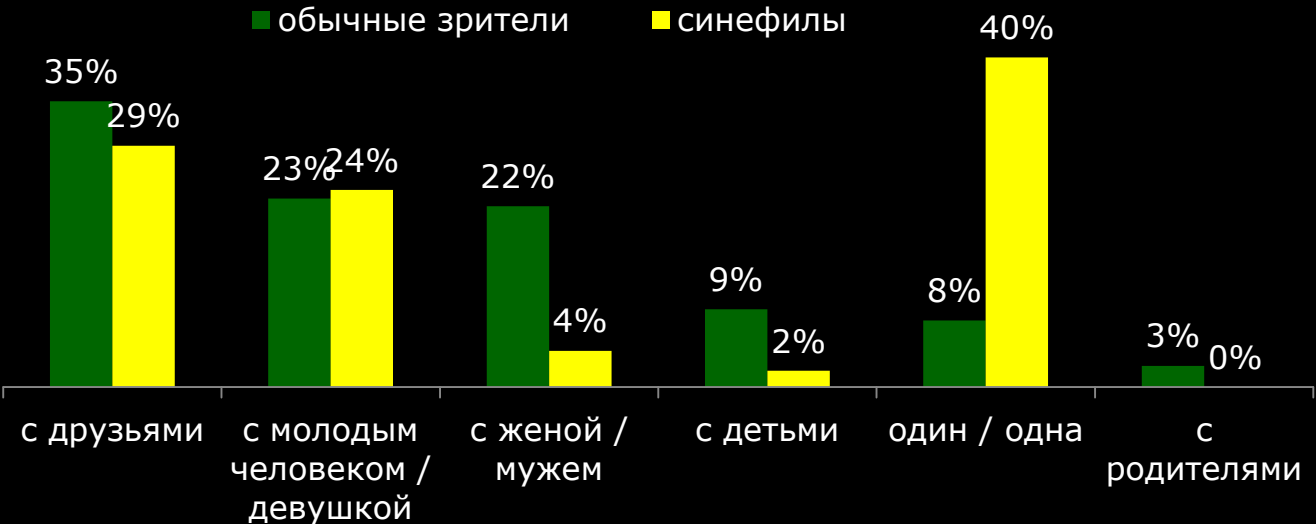
Чаще ходят в кино Смотрят вообще больше фильмов

Частота похода в кино



В кино чаще всего идут в одиночку

Компания для похода в кино



Но их меньше останавливает цена и репертуар арт-кинотеатра

Препятствия для более частого похода в кино



Дома смотрят фильмы на компьютере: предпочитают закачку стримингу, но чаще платят за контент, чем остальные

Устройство для просмотра фильмов вне кинотеатра



ПОДРОБНЕЕ:



ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ КИНОАУДИТОРИИ РОССИИ: какого зрителя ждать в 2025 году

ПАВЕЛ КУЗЬМИЧЕВ – АНАЛИТИК НЕВАФИЛЬМ RESEARCH;
КСЕНИЯ ЛЕОНТЬЕВА – ВЕДУЩИЙ АНАЛИТИК НЕВАФИЛЬМ RESEARCH

Май 2018
Санкт-Петербург



ПРОКАТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В РОССИИ

2016-2017



• **попкорн-блокбастеры** – топ 50 релизов года за вычетом ярко выраженных жанров («50 оттенков серого»)

• **художественные** – артхаус, артмейнстрим, серьезное кино для взрослой аудитории

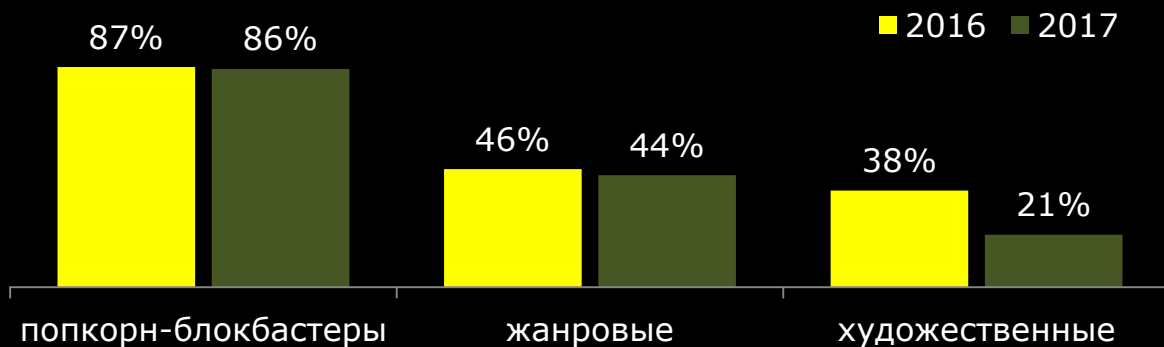
• **жанровые** – остальные картины, включая блокбастеры прошлых лет



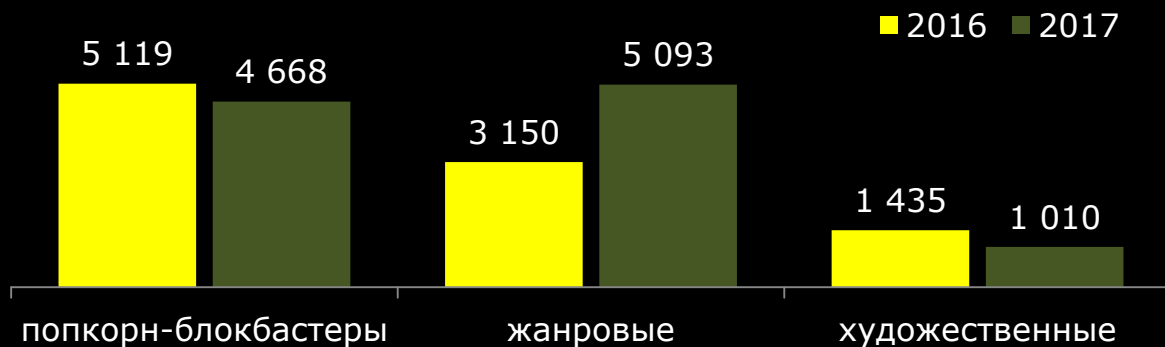
Число релизов художественных фильмов в 2017 сократилось на 12, в группе жанровых – выросло на 44.



Широта росписи фильмов

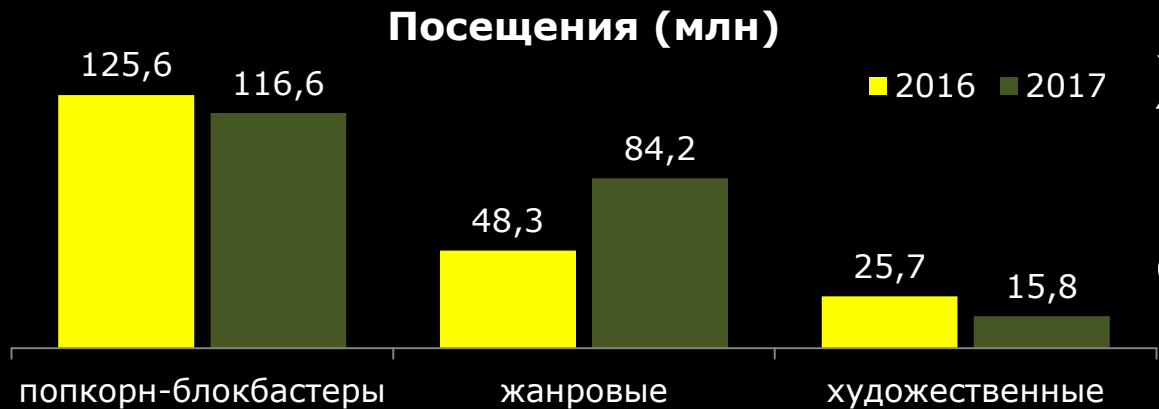


Сеансы (тыс.)



Кинотеатры в росписи худ.фильмов упали вдвое, сеансы – в 1,5 раза. Жанры забирают сеансы.





**Худ. посещения
и касса
сократились в
1,5 раза вслед
за сеансами.
Жанры
побеждают!**



**НУЖНЫ ЛИ ДРУГ ДРУГУ КИНОТЕАТРЫ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

- **Станислав Ершов**
«Angleterre Cinema Lounge»
- **Елена Верниковская**
«Экспонента»
- **Михаил Клочков**
«Start»
- **Арсен Готлиб**
«Метроном Фильм»

Модератор – Олег Березин



ОБЪЕДИНЕНИЯ АРТХАУСНЫХ КИНОКОМПАНИЙ МИРОВОЙ ОПЫТ



В мире объединений и форм поддержки много:

EUROPA CINEMAS NEWS ABOUT US OUR ACTIVITIES NETWORK CINEMAS FILMS INNOVATIONS & RESOURCES

THE NETWORK OF CINEMA THEATERS FOR THE CIRCULATION OF EUROPEAN FILMS

- 2808 SCREENS
- 44 COUNTRIES
- 78 MILLION ADMISSIONS

ART HOUSE CONVERGENCE

Home About Annual Conference Regional Seminars Programs Jobs Blog Contact Us Join Our Email List Join the AHC Google Group

- ANNUAL CONFERENCE
- DATA AND REPORTS
- CONFERENCE SPONSORS
- SUNDANCE INSTITUTE ART HOUSE PROJECT
- VISITING MEMBERS PROGRAM
- ART HOUSE TALES

SCARÉ
Syndicat des Cinémas d'ART de Répertoire et d'ESSAI

ACCUEIL LE SCARÉ ADHÉRENTS BAROMÈTRE ART & ESSAI NOS ACTIONS ACTUALITÉS

PRESENTATION

Le Scaré est le syndicat des salles indépendantes et Art & Essai. Il regroupe 400 cinémas.

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

L'ART ET ESSAI LES SOUTIENS LES MANIFESTATIONS LES ADHÉRENTS

QUI SOMMES-NOUS ?

L'AFCAE, UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE.

Créée en 1955 par des directeurs de salles et des critiques de cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et d'Essai, qui a obtenu un statut officiel grâce à André Malraux et à l'engagement permanent de Jean Lescure, Président emblématique de l'AFCAE, fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales, implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Par leurs actions individuelles et collectives, ils participent au développement de la diversité cinématographique et à l'aménagement culturel et social du territoire.

Edite



Semer et/ou récolter

Arable Saoudite, années 80, les salles de cinémas ont complètement fermé sous la pression des ultraconservateurs, avec l'assentiment des autorités. Près de 40 ans après, depuis le vendredi 20 avril, elles sont rouvertes.

[Lire la suite](#)

ART CINEMA CICAÉ

CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI



- **Франция, с 1955 года**
- **кинокритики и кинопоказчики**
- **цели:**
 - **защита разнообразия репертуара**
 - **поддержка авторского кино**
 - **формирование вкусов публики**
- **участвуют в работе комиссии по классификации фильмов и кинотеатров**



- **США, с 2008 года**
- **кинофестиваль Sundance и кинопоказчики**
- **конференции и региональные семинары, организованные волонтерами и членами с участием спонсоров**
- **исследования и обмен опытом**
- **общая программа лояльности для зрителей**
- **общение кинопоказчиков**



**НУЖНЫ ЛИ ДРУГ ДРУГУ КИНОТЕАТРЫ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

- **Станислав Ершов**
«Angleterre Cinema Lounge»
- **Елена Верниковская**
«Экспонента»
- **Михаил Клочков**
«Start»
- **Арсен Готлиб**
«Метроном Фильм»

Модератор – Олег Березин

