



ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КИНОРЫНКА И ФИНАНСИРОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КИНО В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Андре ЛАНЖ / André LANGE

руководитель департамента сбора информации о рынках и
финансировании Европейской аудиовизуальной обсерватории

Семинар Европейской аудиовизуальной
обсерватории Невафильм Research,
Москва, 30 ноября 2012.

20 ANS
YEARS
JAHRE

OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY
EUROPÄISCHE AUDIOVISUELLE INFORMATIONSTELLE



ЕВРОПЕЙСКАЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

Кто мы

- ... панъевропейская общественная организация, действующая в рамках Совета Европы (Расширенное частичное соглашение)
- ... финансируется 39 европейскими странами-участницами и странами-членами ЕС в лице Еврокомиссии

Наша цель

- ... повысить прозрачность рынка путем предоставления информации об европейском аудиовизуальном секторе: ТВ, кино, видео, новые медиа

Что мы делаем

- ... собираем данные и готовим отчеты по рынкам 39 европейских стран-участников обсерватории
- ... отслеживаем изменения в законодательстве в сфере кинематографии на национальном и панъевропейском уровне

БАЗЫ ДАННЫХ И ПУБЛИКАЦИИ

Базы данных

1 LUMIERE (lumiere.obs.coe.int)

... ежегодная посещаемость по фильмам в европейском прокате

2 KORDA (korda.obs.coe.int)

... программы госфинансирования аудиовизуального сектора в Европе

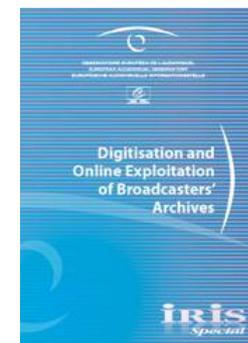
3 MAVISE (mavise.obs.coe.int)

... ТВ-каналы и компании в Европе

4 IRIS MERLIN (merlin.obs.coe.int)

... юридическая информация в области аудиовизуального сектора

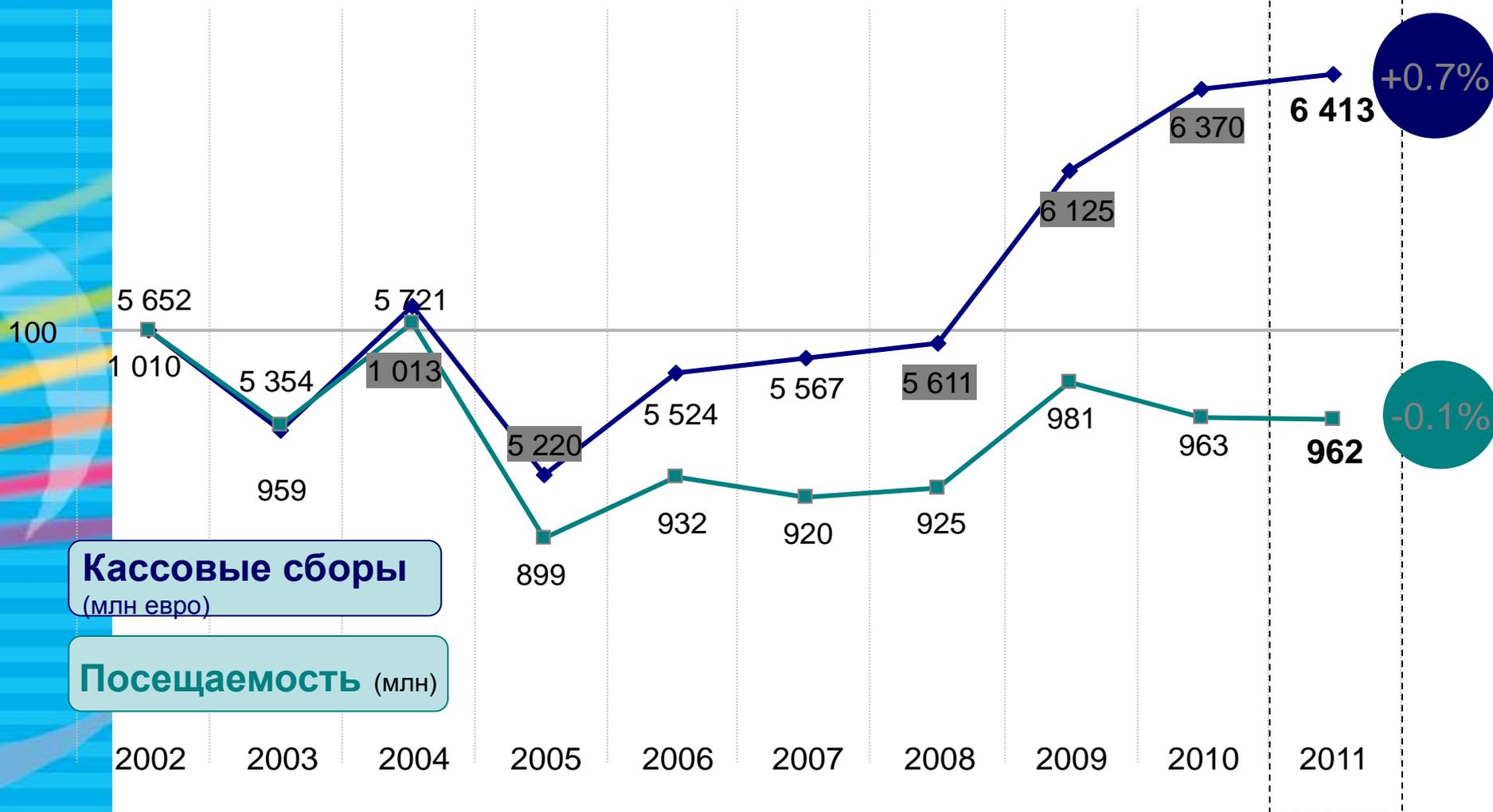
Публикации



ПОСЕЩАЕМОСТЬ И КАССОВЫЕ СБОРЫ В ЕС (2002-2011)

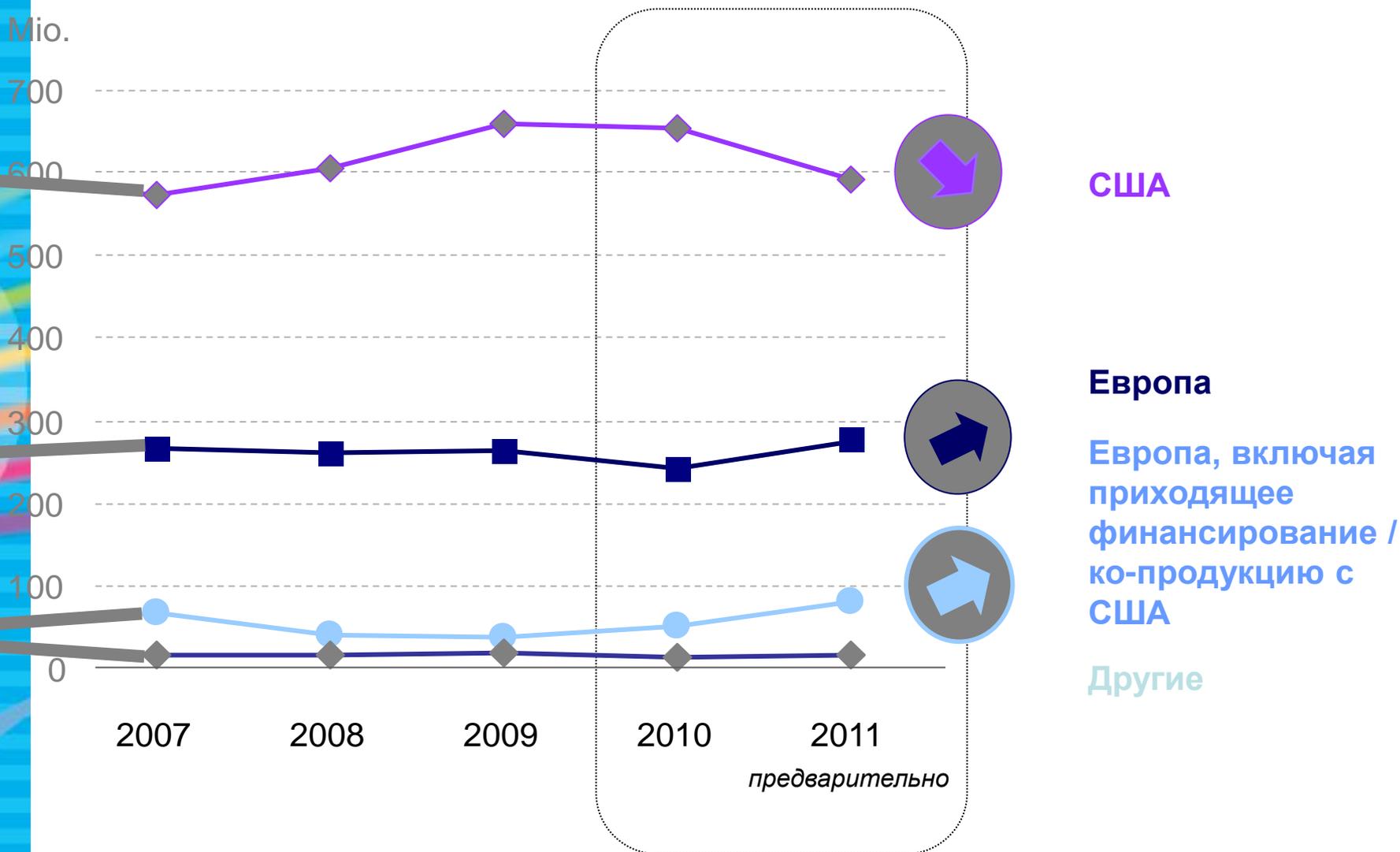
ПРЕДВАРИТЕЛЬНО

Источник : Европейская аудиовизуальная обсерватория



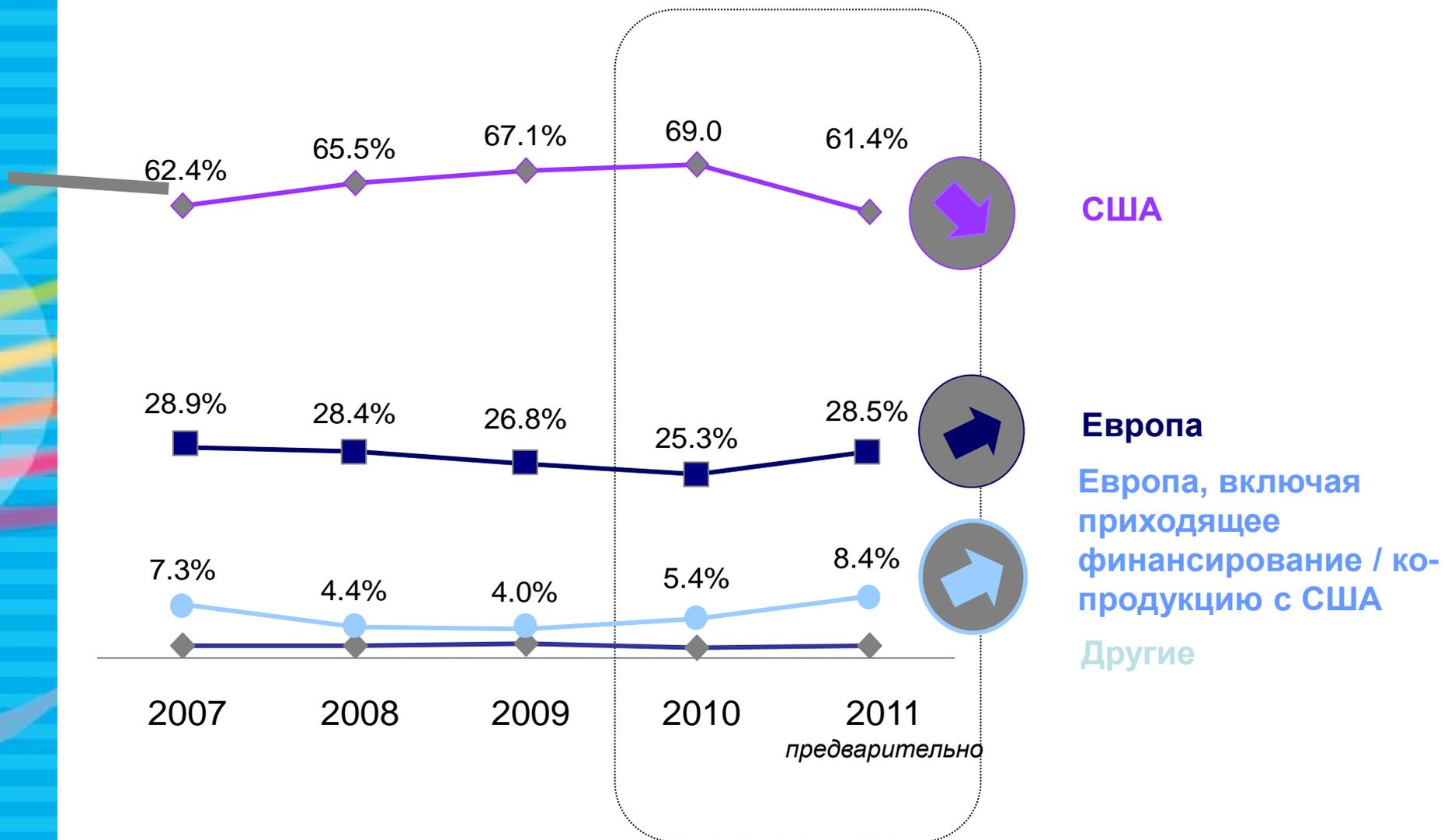
ПОСЕЩАЕМОСТЬ ФИЛЬМОВ ПО СТРАНАМ ПРОИЗВОДСТВА (2007-2011)

Источник : Европейская аудиовизуальная обсерватория/ LUMIERE



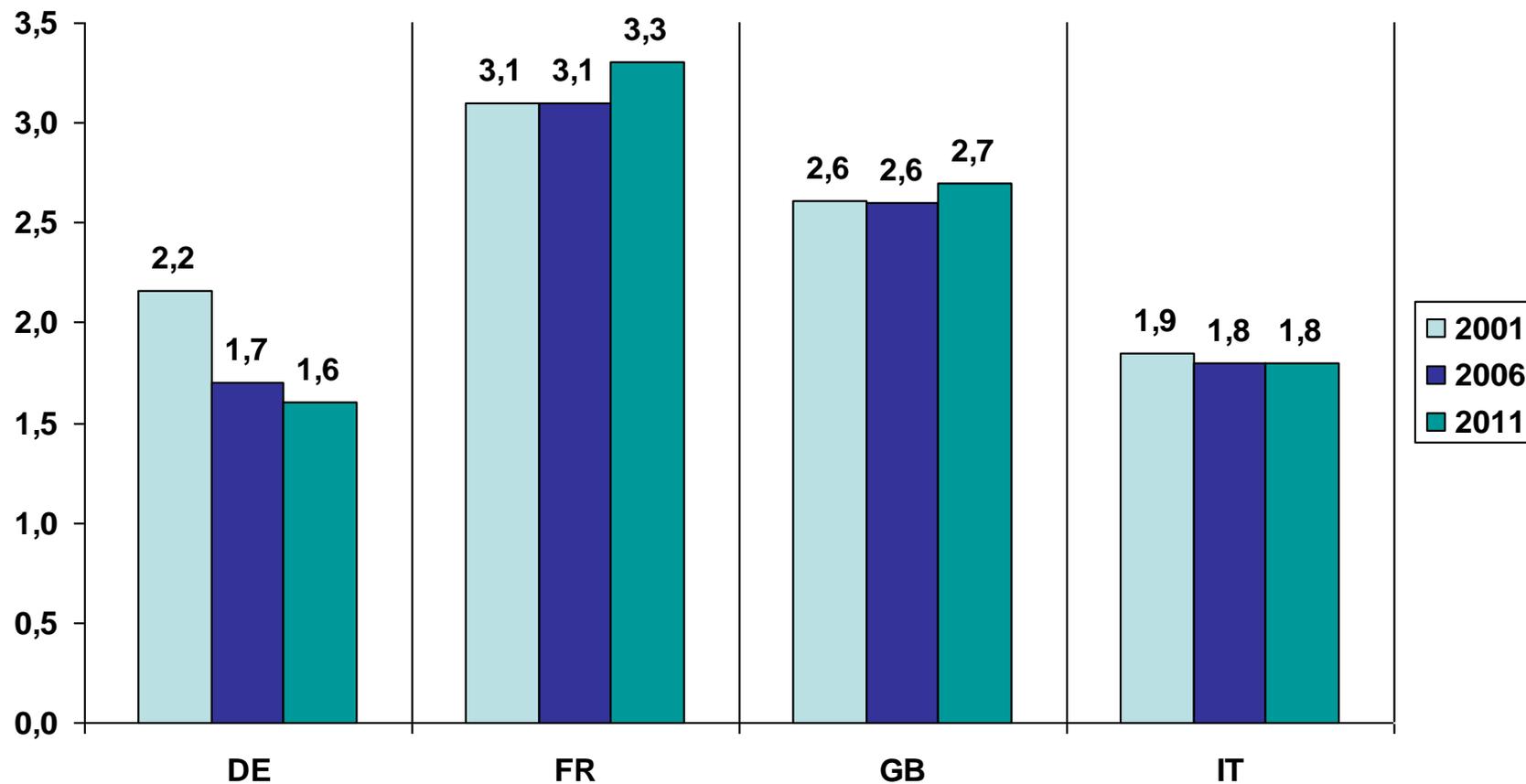
ДОЛИ РЫНКА В ЕС ПО СТРАНАМ ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМОВ (2007-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



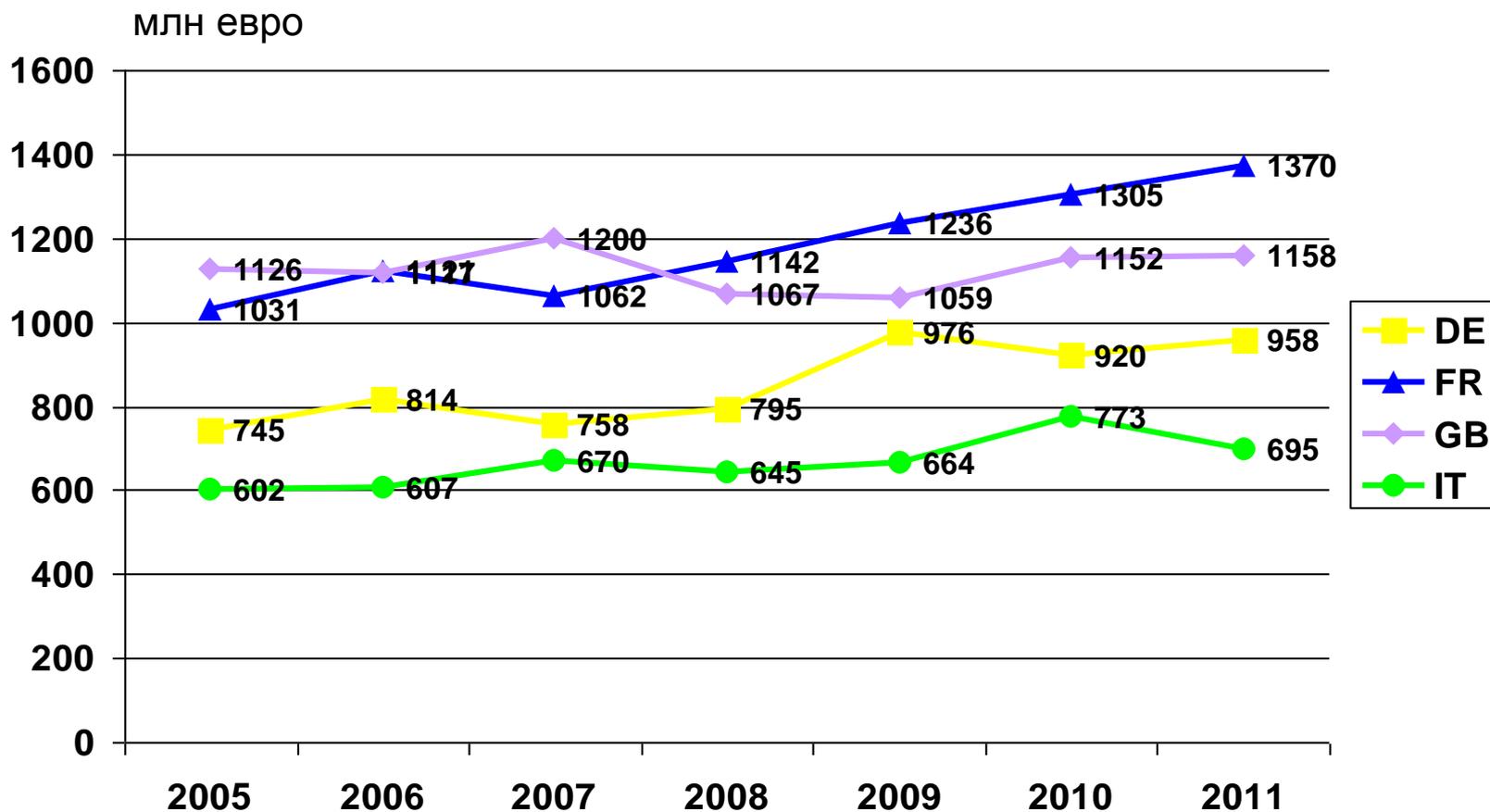
СРЕДНЯЯ ПОСЕЩАЕМОСТЬ НА ЧЕЛОВЕКА (2001-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



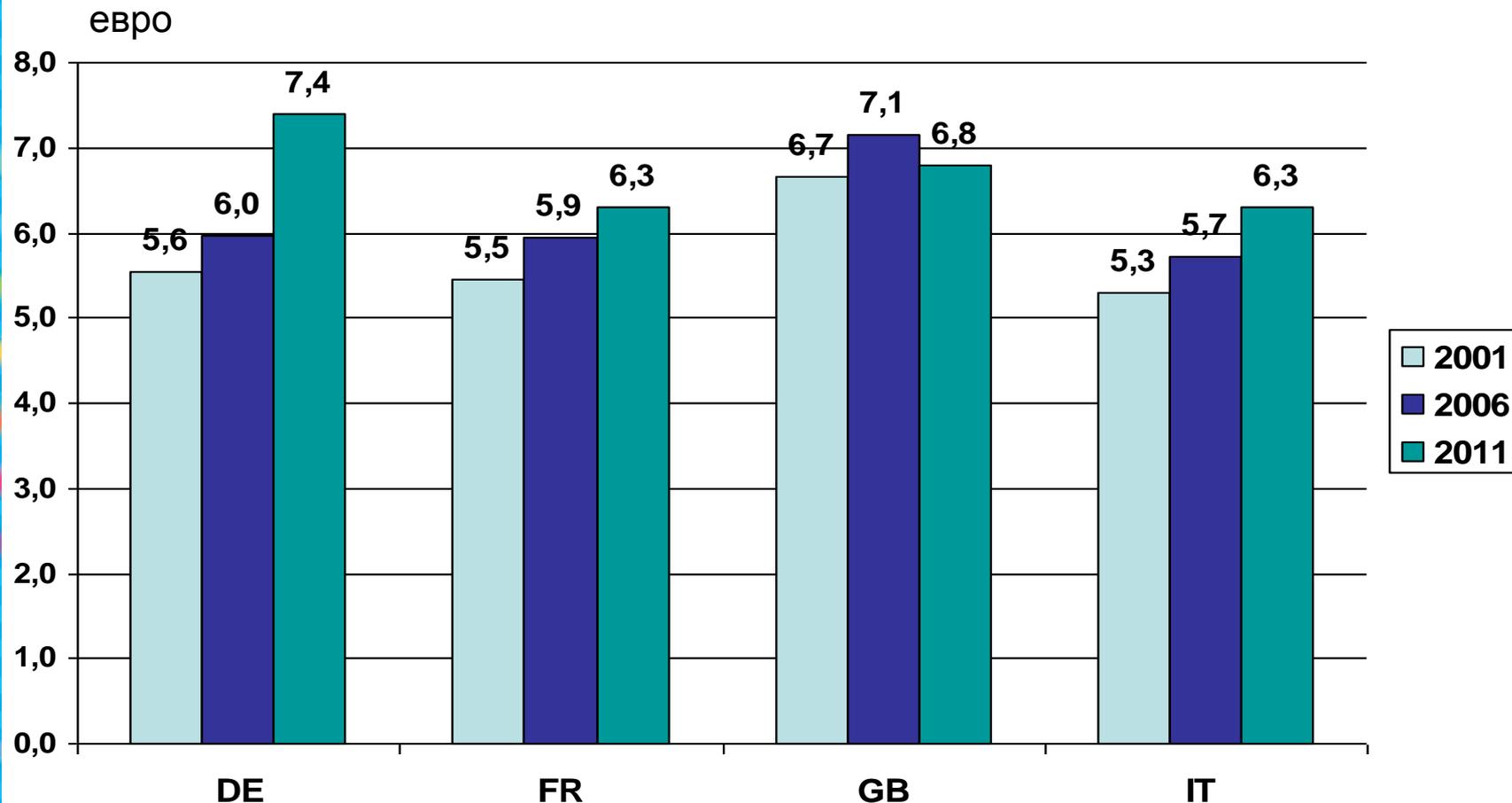
СОВОКУПНЫЕ КАССОВЫЕ СБОРЫ (2005-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



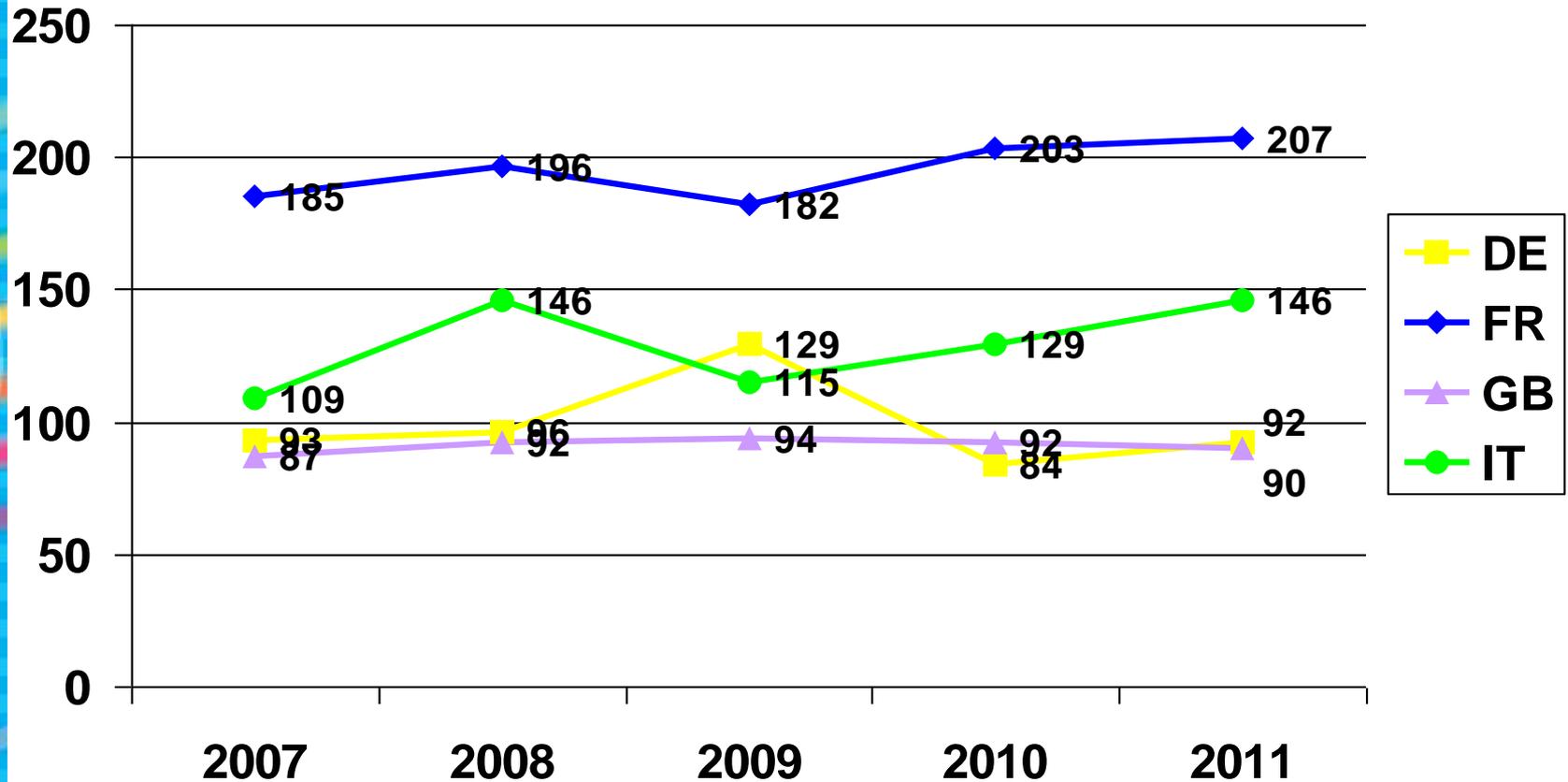
СРЕДНЯЯ ЦЕНА КИНОБИЛЕТА (2001-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



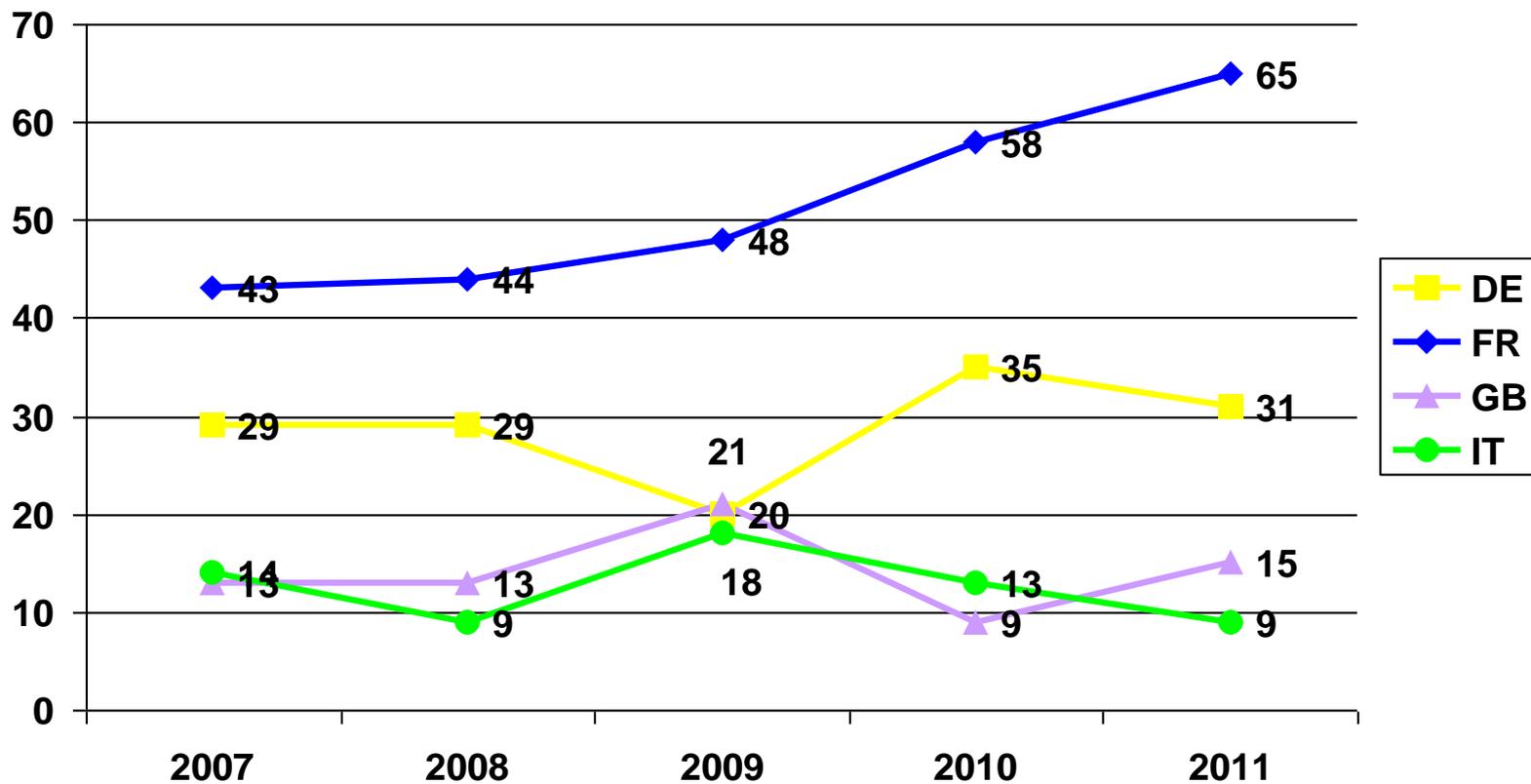
ЧИСЛО ПРОИЗВЕДЕННЫХ ФИЛЬМОВ (2007-2011) (100% национальные + мажоритарная ко-продукция)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



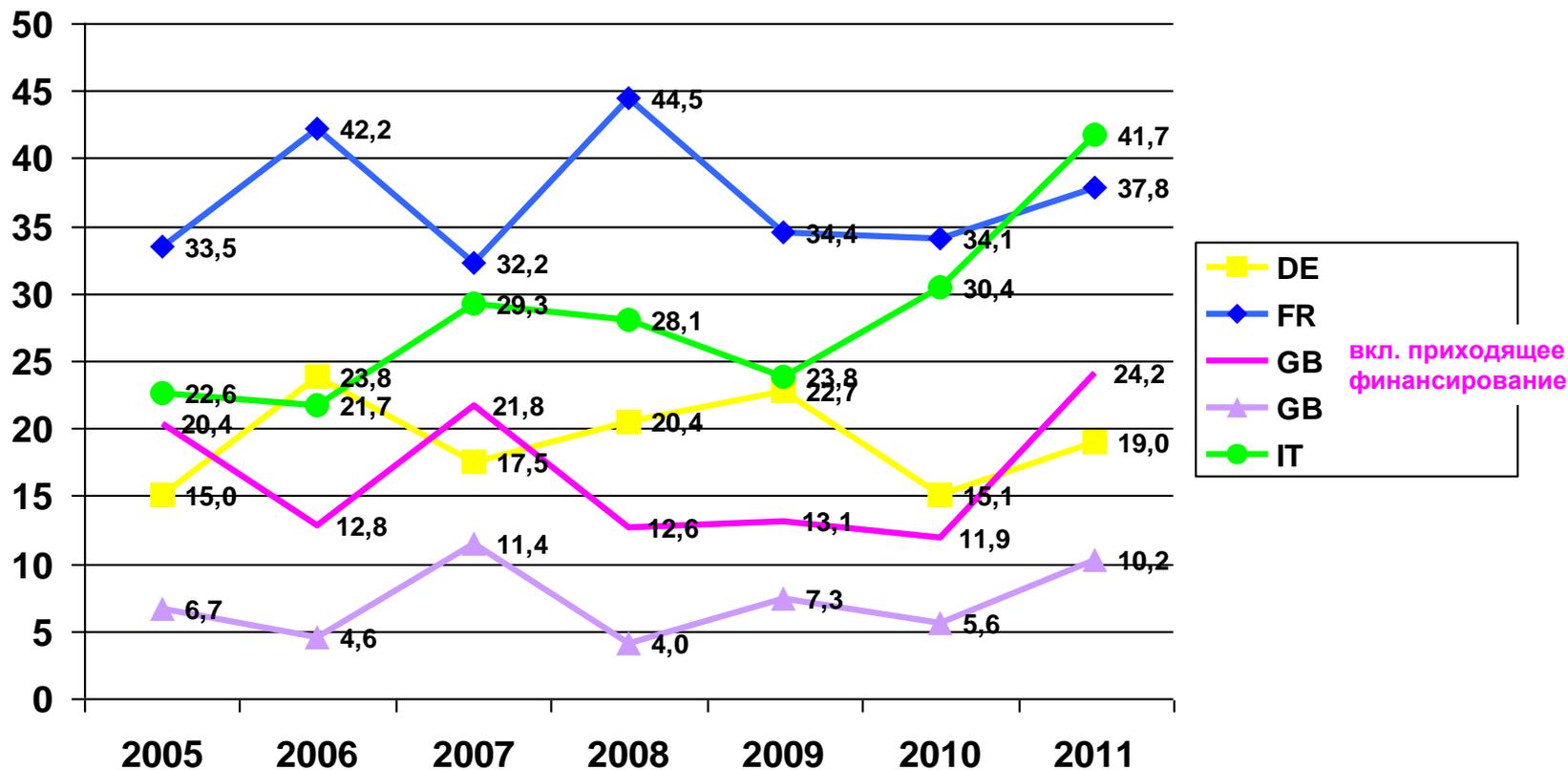
МИНОРИТАРНАЯ КО-ПРОДУКЦИЯ (2007-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



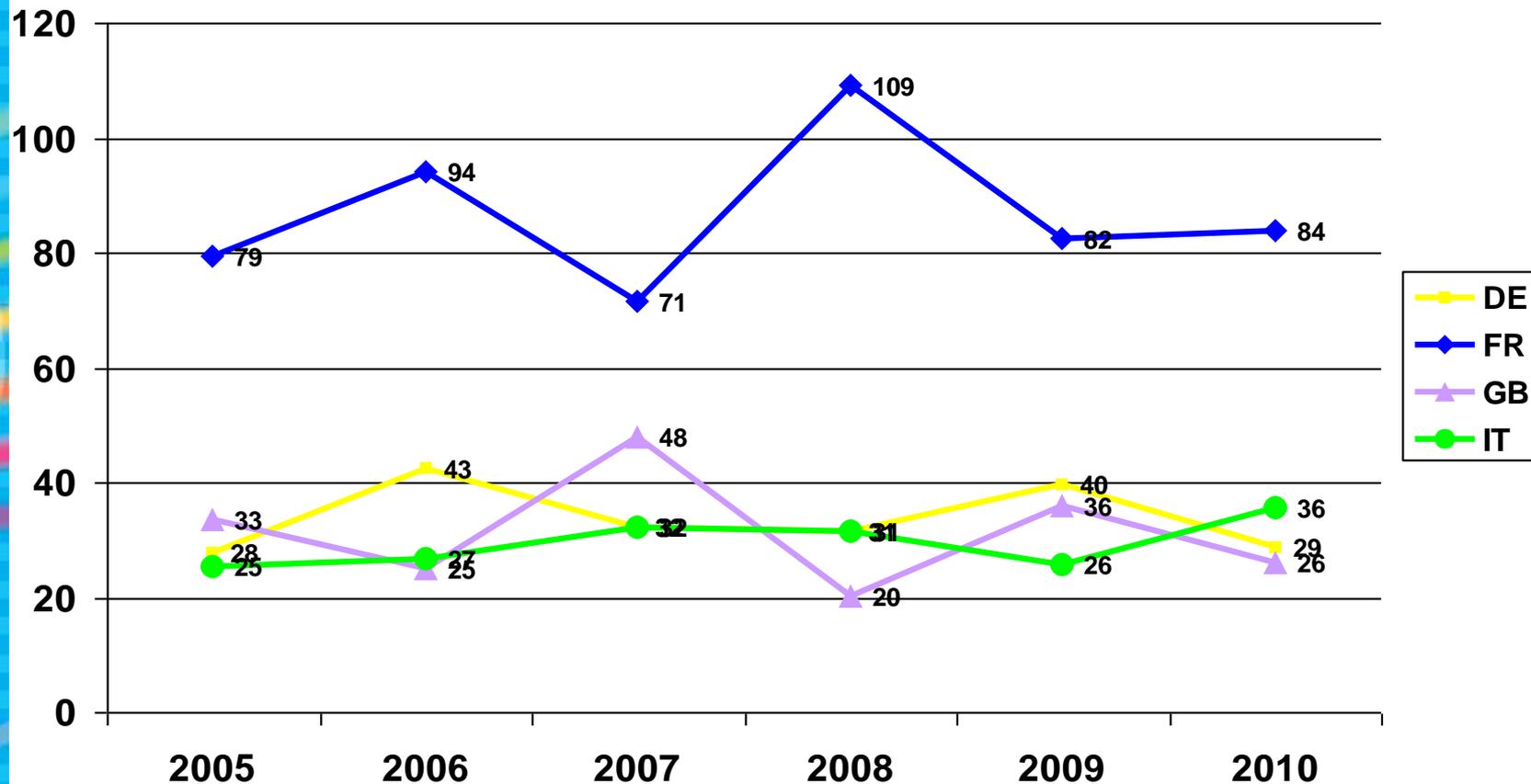
РЫНОЧНЫЕ ДОЛИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ (2005-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория / база LUMIERE



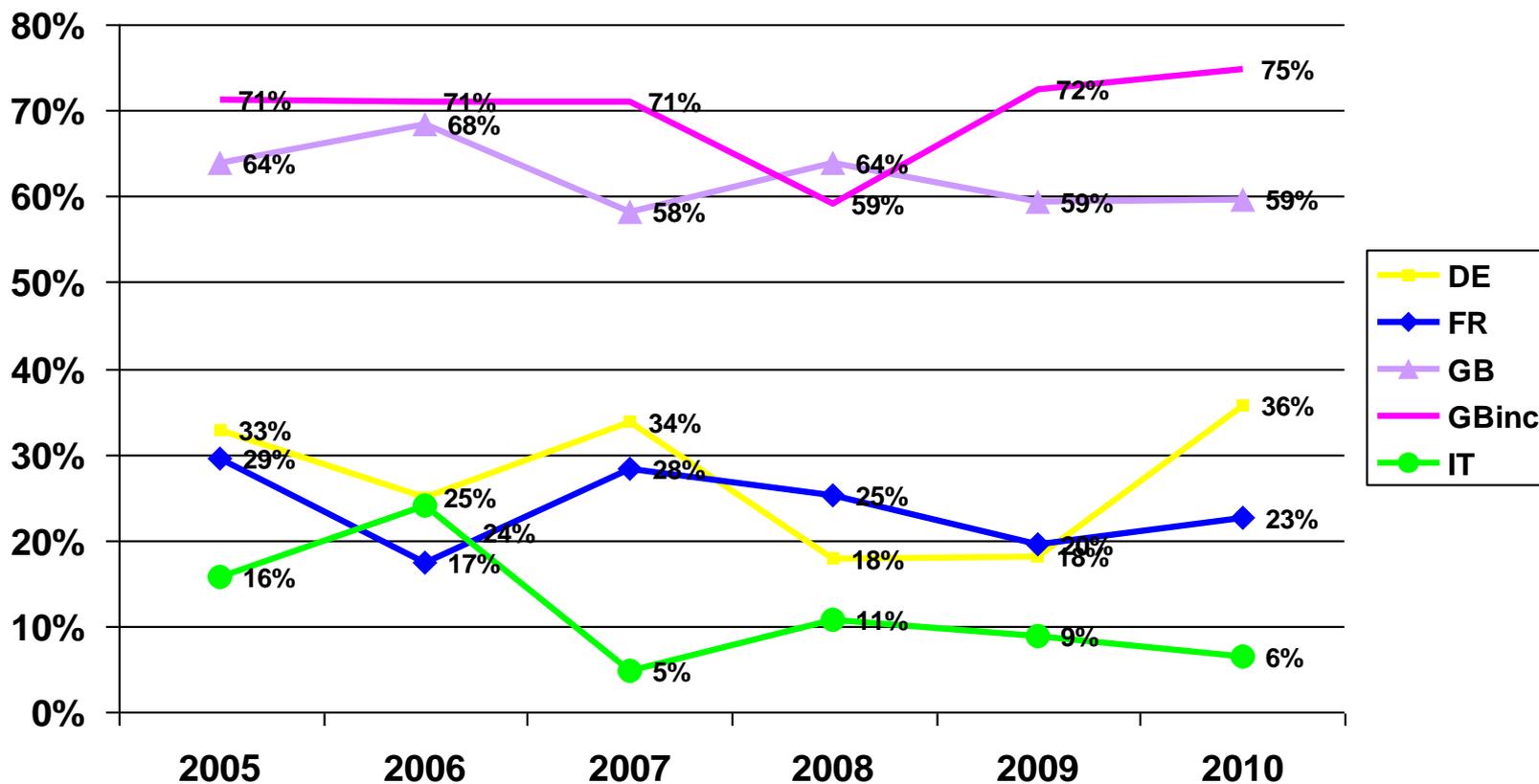
ПОСЕЩАЕМОСТЬ В СТРАНАХ В ЕС ФИЛЬМОВ ПРОИЗВОДСТВА ГЕРМАНИИ, ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ИТАЛИИ (2005-2010), млн

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



ДОЛЯ ПОСЕЩАЕМОСТИ ФИЛЬМОВ ПРОИЗВОДСТВА ГЕРМАНИИ, ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ИТАЛИИ В ЕС ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЭТИХ СТРАН (2005-2010)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория



ЭКСПОРТ ЕВРОПЕЙСКИХ ФИЛЬМОВ В 10 СТРАНАХ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЕВРОПЫ (2010)

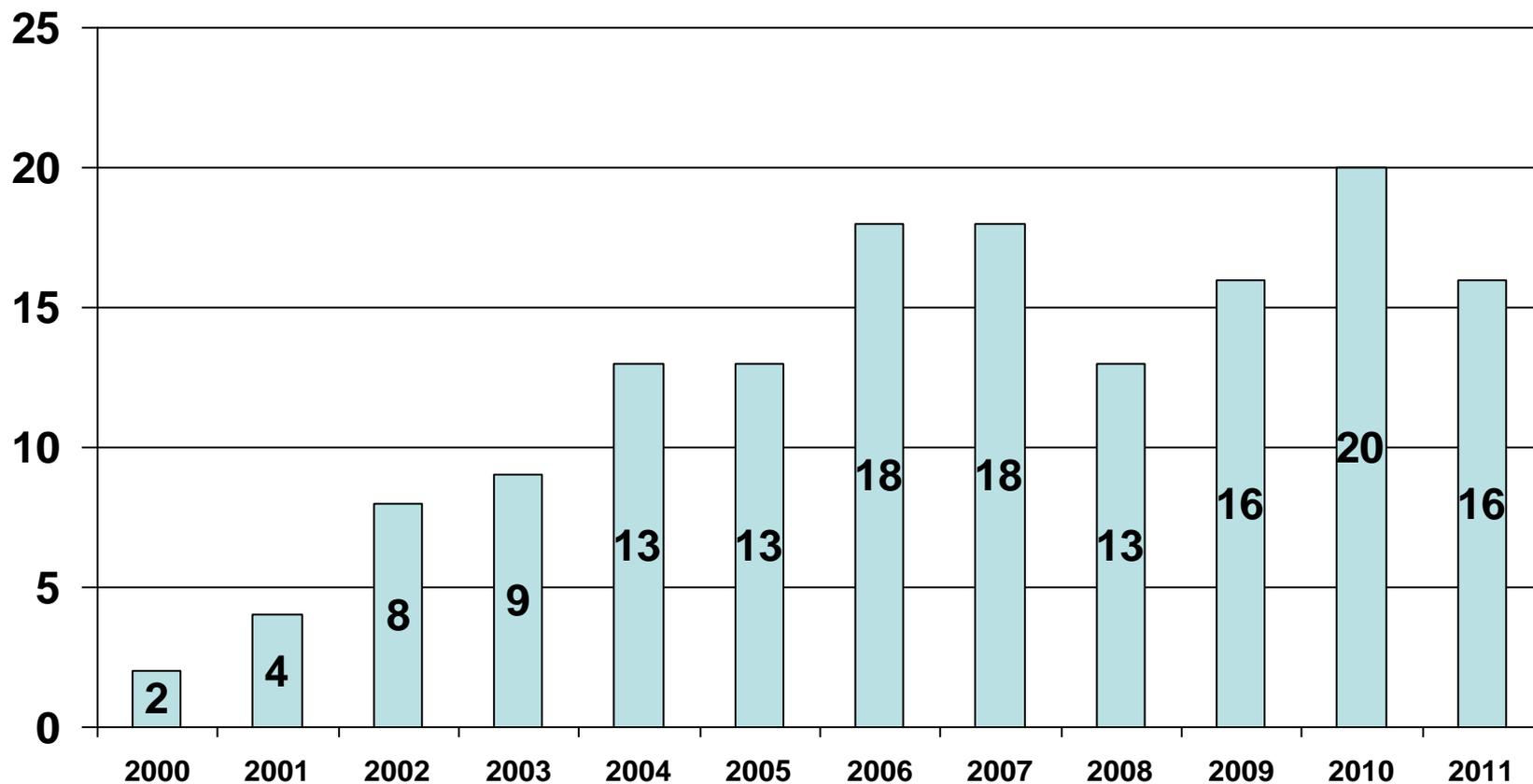
Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория

Рынки: США/Канада, 6 стран Южной Америки, Южная Корея, Австралия, Новая Зеландия

<i>Страна производства:</i>	Число фильмов в прокате	Посещаемость (млн)	Доля посещаемости за пределами ЕС в общей посещаемости
Великобритания	100	25	42 %
Германия	48	17.3	34 %
Франция	150	16.1	15 %
Швеция	10	4.5	37 %
Испания	38	3.1	17 %
Бельгия	10	2	25 %
Италия	30	1.7	5%

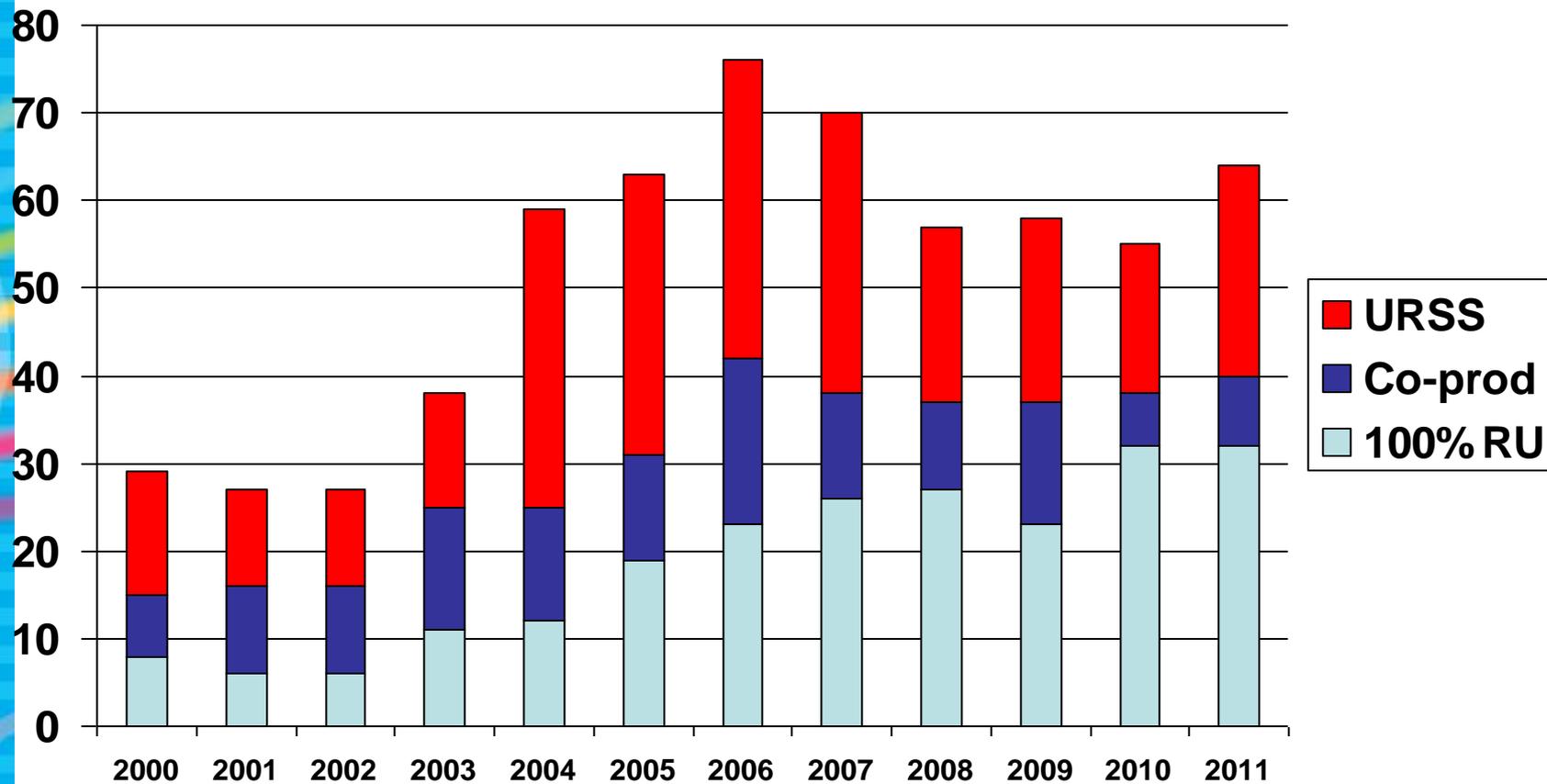
ЧИСЛО РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В ПРОКАТЕ ЕС (ПО ГОДУ ПРОИЗВОДСТВА)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория/ LUMIERE



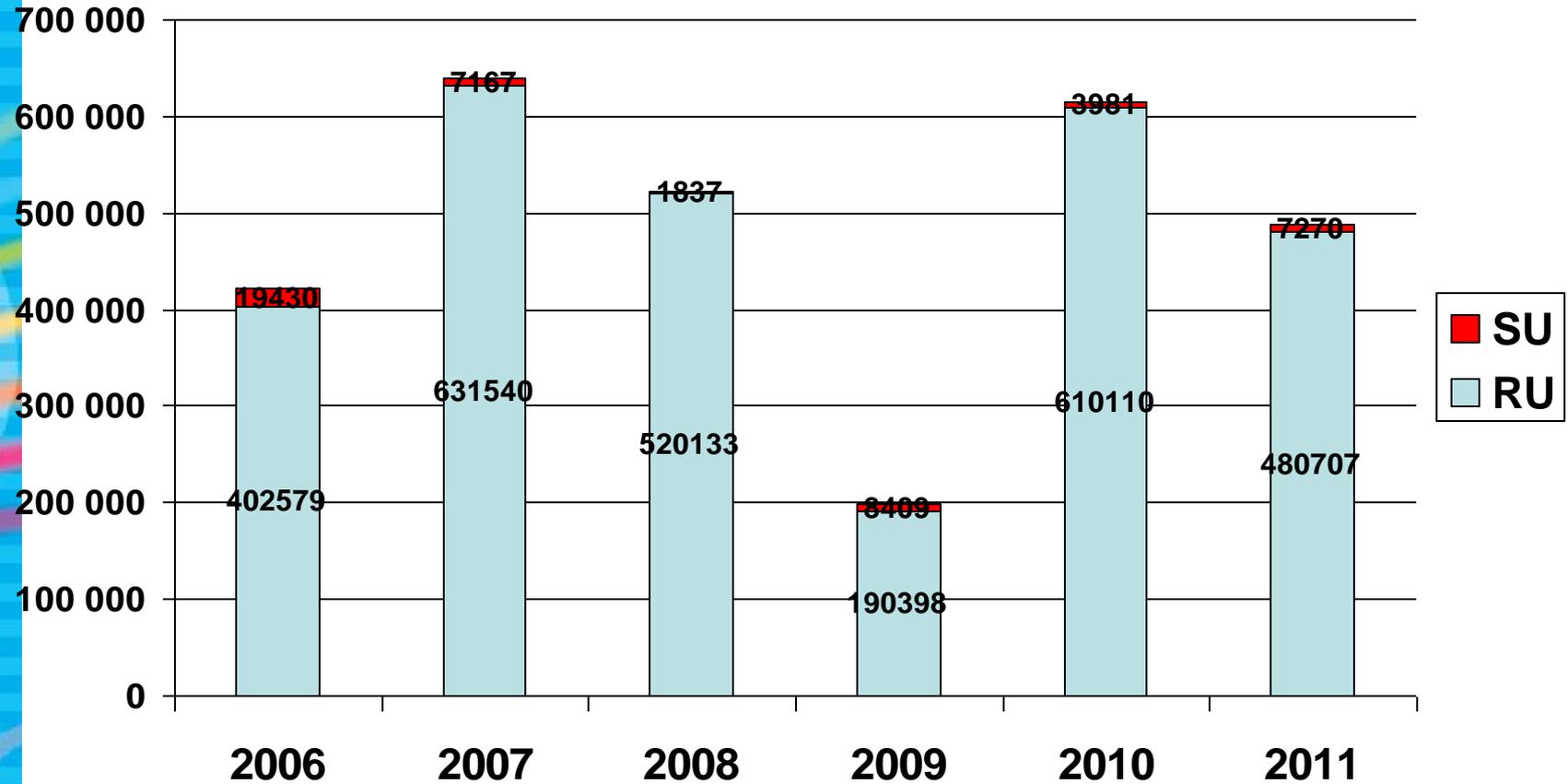
ЧИСЛО СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В ПРОКАТЕ ЕС (2000-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория/ LUMIERE

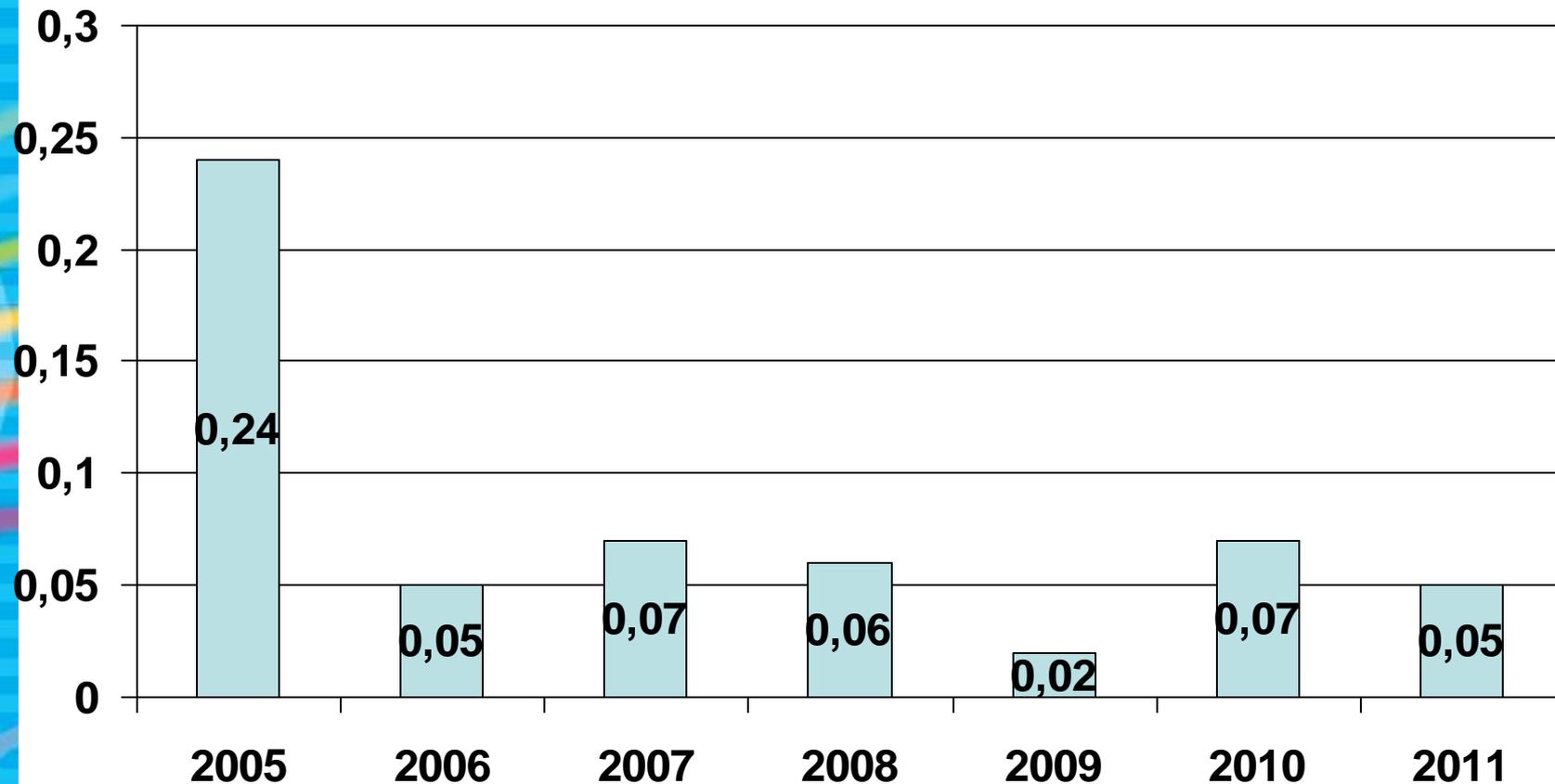


ПОСЕЩАЕМОСТЬ РОССИЙСКИХ И СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В ЕС (2006-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория

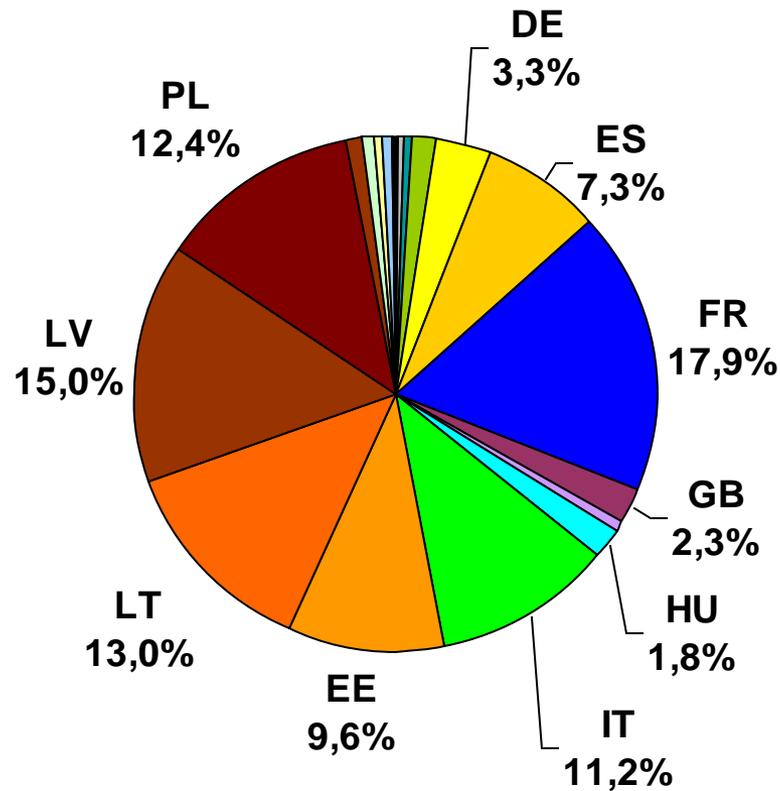


РЫНОЧНАЯ ДОЛЯ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В ЕС (в % от общей посещаемости) (2005-2011)



ПОСЕЩАЕМОСТЬ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ ПО СТРАНАМ ЕС (2007-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория / LUMIERE



ПРОКАТ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В РАЗБИВКЕ ПО УРОВНЮ ПОСЕЩАЕМОСТИ В ЕС (2000-2011)

Посещаемость	Число фильмов
• > 1 000 000	1
• 500 000 – 1 000 000	1
• 250 000 – 500 000	2
• 100 000 – 250 000	7
• 50 000 – 100 000	19
• 25 000 – 50 000	17
• 10 000 – 25 000	31
• 1 000 – 10 000	52
• 0 – 1 000	38

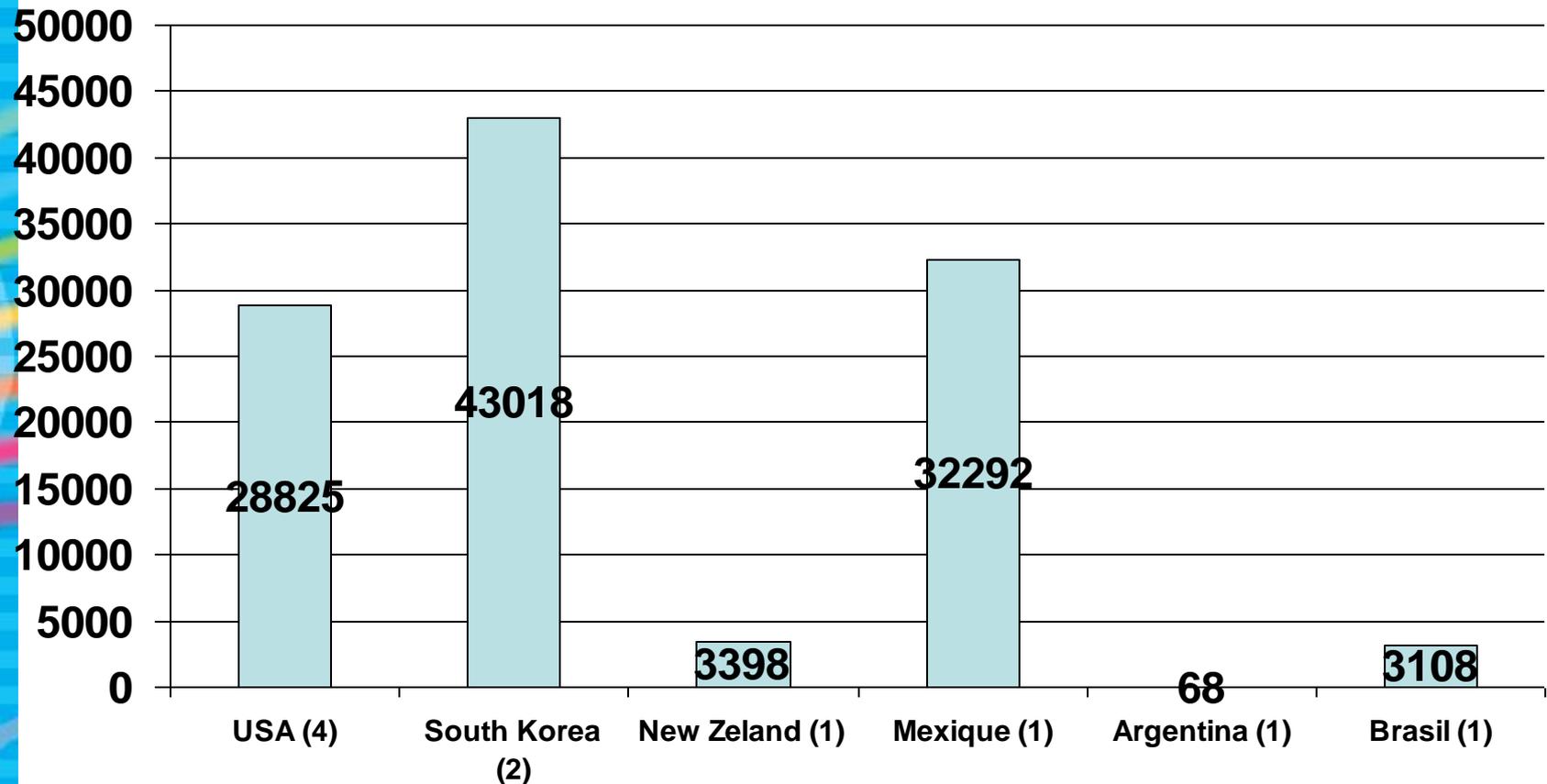
ТОП 10 РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ ПО ПОСЕЩАЕМОСТИ В ЕС (2007-2011)

Источник: Европейская аудиовизуальная обсерватория / LUMIERE

• Дневной дозор	2006	330 212
•		всего : 430 333
• Белка и стрелка	2010	238 586
• Ирония судьбы	2007	159 059
• 1612: Хроники смутного времени	2007	104 053
• Фауст	2011	80 664
• Самый лучший фильм	2008	79 337
• Гадкий утенок	2010	70 601
• Овсянки	2010	64 795
• Александра	2007	63 231
• Наша Russia	2010	61 290

ПОСЕЩАЕМОСТЬ И ЧИСЛО РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ В КОММЕРЧЕСКОМ КИНОТЕАТРАЛЬНОМ ПРОКАТЕ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЕВРОПЫ (2009-2010)

Источник : Rentrak / Европейская аудиовизуальная обсерватория





Дополнительная
информация:

www.obs.coe.int

andre.lange@coe.int

OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY
EUROPÄISCHE AUDIOVISUELLE INFORMATIONSTELLE