

## **Леонид Демченко**

*начальник отдела государственной поддержки производства неигровых и анимационных национальных фильмов департамента кинематографии министерства культуры РФ и представитель в совете фонда «Евримаж» от России:*

Я хотел сделать небольшое уточнение в ответ на прозвучавшие вопросы. На самом деле, наше сотрудничество с Финляндией существует, и есть ряд проектов, которые были реализованы. Есть проекты, созданные при поддержке Фонда «Евримаж» с участием Финляндии. По поводу Фонда «Евримаж» хотел бы уточнить: участие России, в проектах, поддерживаемых Фондом, продолжается, и в этом году был поддержан проект в конфигурация Россия-Литва-Македония. То есть при наличии российских проектов в той или иной сессии они рассматриваются и получают поддержку. До конца этого года ожидаются еще две сессии Фонда. Кстати, дедлайн для подачи документов на проекты на ближайшую сессию истекает 24 августа, так что тем, кто хочет успеть, стоит поторопиться. Следующий дедлайн будет в октябре. Таким образом, две сессии до конца года есть, и я уже знаю определенное количество проектов, которые будут заявлены на эту сессию.

Хотел сделать еще маленькое уточнение. Олег в своем выступлении затронул правовые основы совместного кинопроизводства, в частности, Европейскую Конвенцию, которая многие годы позволяла нам, в отсутствие двустороннего соглашения реализовывать, в том числе, и двусторонние проекты с Финляндией. В конце прошлого года и в начале этого небольшой рабочей группой экспертов, в том числе с моим участием, проведена достаточно серьезная работа по поводу модернизации этой Конвенции. Она уже много лет существует, и, конечно, реалии совместного кинопроизводства изменились, и назрела необходимость Конвенцию модернизировать. В рамках нашей рабочей группы мы это провели, и сейчас сформированная редакция Конвенции ожидает одобрения комитета министров Совета Европы. Надеюсь, что в следующем году, после всех бюрократических процедур, которые пройдут в Совете Европы, новая редакция Конвенции будет одобрена и позволит реализовывать проекты, станет более гибкой. Например, один из моментов – это то, что будет снижен минимальный порог вхождения миноритарных копродюсеров, что в нынешних условиях позволит странам с реально небольшими бюджетами участвовать в том или ином проекте.

Еще один важный момент по поводу новой редакции – это то, что там описаны критерии не только базовые, которые существовали в Конвенции, относительно игровых фильмов, но там также будет конкретика, т. е. добавлено несколько европейских принципов, относительно анимационных проектов и документальных. К чему я это рассказываю? Принято все время говорить о каких-то игровых фильмах, больших картинах. Однако совместное производство этим не ограничивается. Фонд «Евримаж» с удовольствием рассматривает и поддерживает проекты документальные, анимационные, детские.

Важно также, что в Конвенции, в том числе это касается России, будут предписаны более гибкие сроки подачи документов, потому что мы все понимаем, что иногда партнеры появляются не обязательно за полгода до начала съемок или за два месяца (как это предписано в нынешней редакции Конвенции), но иногда они рождаются буквально за несколько недель до съемок. Поэтому этого препятствия в новой редакции Конвенции так же не будет.

Еще раз напоминаю всем заинтересованным участникам про ближайший дедлайн по Фонду «Евримаж» – 24 августа. В нынешней ситуации, когда финансирование, в том числе и государственное, очень ограничено – мы все видели, как меняется курс евро, рублевые суммы уже не те – дополнительный механизм финансирования, который предоставляет Фонд «Евримаж», как никогда, важен.