

## **Особенности работы продюсера в копродукции.**

**Наталья Дрозд** продюсер, директор фонда «Point of View»:

«Где найти средства, на что стоит обратить особое внимание, основные сложности и пути их преодоления».

Тема моего доклада называется «Практические советы по копродукции с Финляндией». Вообще я работаю в кинокомпании СТВ, где занимаюсь международными проектами, что-то сама продюсирую. В том числе, у меня было два проекта с Финляндией реализованных, и сейчас третий проект, который мы с моим сопродюсером вчера сдали в Finnish Film Foundation и теперь ждем, что они скажут.

Первый проект назывался «Голая бухта»; это был финский режиссер Аку Лоухимиес. Хороший проект. СТВ в нем поучаствовал исключительно финансово – как миноритарий. Проще говоря, мы дали денежек в размере 10% бюджета. Перед нами тогда стояли определенные задачи: мы хотели понять, как устроен кинобизнес в Европе, нам была интересна Финляндия, как понятный, географически и исторически близкий нам партнер.

А вторая история была сложнее. Это была копродукция пяти стран. Назывался фильм «Я не вернусь». Он был в прошлом году здесь представлен в Выборге в конкурсе «Копродукция». Это была копродукция пяти стран с эстонским режиссером, и Финляндия была миноритарным партнером. И тогда я для себя открыла, что это за чудесная страна Финляндия в смысле копродюсирования.

И сейчас я делаю уже третью историю с Финляндией. История предварительно называется «Не входи в комнату», режиссеры там русские – Наташа Назарова и Саша Касаткин. Я надеюсь, что то опыт, который у меня случился на «Я не вернусь» по копродукции с Финляндией, в этот раз мне тоже здорово поможет.

Я бы хотела рассказать, как готовить проекты с Финляндией, если вы хотите получить оттуда какое-то финансирование, при этом у вас просто хорошая история – это не война, не граница, это не про какие-то страшные драматические события нашей русско-финской истории, а просто человеческая история. И кино у вас, например, на русском языке, и у вас нет финского кастинга. На первый взгляд, это к Финляндии не должно иметь отношения. Но Финляндия действительно прекрасна тем, что финны охотно участвуют как миноритарные копродюсеры. Конечно, делают это они не только с Россией. С Россией они хотят только делать, и это очень приятно. На самом деле, отдельное спасибо финским коллегам за ту теплоту, с которой они бесконечно общаются со мной, с моими российскими коллегами. Они всегда готовы, они всегда везде тебя зовут, все тебе объясняют, за ручку водят, и это очень приятно.

Что касается денежной стороны – что делать, чтобы все сложилось? Помимо хорошей истории, которая – самое главное (предположим, что она у вас почти есть), первый вопрос – «когда», т. е. когда я хочу получить финского копродюсера. Мне кажется, что когда возник у вас первый набросок сценария, имеет смысл начать искать, глядеть по сторонам, задумываться, кто бы это мог быть. Я всех призываю пользоваться, конечно, такими прекрасными мероприятиями тоже, но у нас исключительно деловое продюсерское общение. А существуют другие форматы, такие как продакшн-маркеты. Есть специализированный на нашем регионе продакшн-маркеты. В первую очередь, это Таллинн в ноябре – мероприятие, проходящее при поддержке Finnish Film Foundation, насколько я знаю, т. е. непосредственная финансовая поддержка. Там всегда очень много прекрасных финнов, и если вы хотите что-то делать с Финляндией, то вам туда.

С некоторых пор в Финляндии во время Хельсинского кинофестиваля в октябре есть копродукционный рынок. Он, по-моему, года два существует, может быть, три. Он не настолько себя еще зарекомендовал, но если вы молодые, начинающие, то туда посмотреть можно и нужно.

Общее замечание, когда мы ищем копродюсера, когда я ищу копродюсера: очень важно, чтобы вам человек нравился. Многие говорят, что копродукция это как брак по расчету, и реально невозможно предусмотреть всех сложностей, всех опасностей. Какой бы у вас ни был суперюрист и супердоговор на двадцать пять страниц, все равно что-нибудь вы забудете, или случится что-нибудь кошмарное. Поэтому выбирайте человека, который вам приятен, выбирайте человека вашей условной продюсерской весовой категории. Мне, например, с финскими коллегами очень комфортно общаться.

С каждой нацией по-своему, но, мне кажется, России с Финляндией достаточно просто это делать.

И вот вы встретили своего прекрасного сопродюсера, ему понравился проект, и вы договорились о том, что вы будете вместе развивать. И тут вопрос, а зачем собственно прекрасному финскому продюсеру ваш замечательный проект на русском языке. И идея в том, что эти деньги, которые при хорошем раскладе, если у вас действительно хорошая история, вы получите, и получит ваш финский продюсер, должны быть потрачены на финские элементы. Мой опыт говорит, что это может быть прекрасный финский оператор. В Финляндии замечательные операторы. Их много, и они разные, очень приятные симпатичные интеллигентные люди, и вообще иногда здорово отличаются от российских операторов. Или это может быть композитор – опять-таки в Финляндии прекрасные есть композиторы, и многие из них стоят абсолютно вменяемых денег по сравнению с композиторами российскими. И это все приятные вещи, потому что Финляндия – страна дорогая, особенно с новым курсом евро, но она всегда была достаточно дорогой. Но гонорар остается таковым, что он не идет в сравнение с теми гонорарами, которые требуют наши российские коллеги.

Замечательно, если у вас будет финский кастинг. При этом имейте в виду, что в Финляндии живет достаточное количество русскоязычных людей, которые имеют актерское образование. Или же – наоборот: насколько я знаю, в нашем театральном институте были курсы, на которых учились финны. Даже если у вас проект на русском языке, можно найти прекрасных русскоязычных артистов, почти без акцента.

Плюс – пост-продакшн. Традиционно, если у вас оператор из Финляндии, традиционно хорошо и пост-продакшн сделать в Финляндии. Сегодня уже не раз говорили, там замечательные руки, замечательная техника, замечательные ребята. Просто не пожалейте, даже несмотря на курс евро. Если вам повезет, и финский фонд кино выдаст деньги на ваш проект, то это все покроется.

Еще что важно понимать, если вы хотите всерьез этой темой заняться, что у нас до сих пор в России очень слабые packages. К сожалению, большинство продюсеров не умеют красиво оформлять проекты. Европейцы и финны, в частности, очень обращают на это внимание. Поэтому прежде, чем что-то кому-то давать читать, покажите пакет своим коллегам, знакомым с этим понятием, в крайнем случае, своим друзьям, родственникам...

И последнее – это связано с новым курсом евро. Если раньше те деньги, которые мог дать Finnish Film Foundation, были 10% вашего бюджета, то сейчас это может быть и 20%. Плюс можно получить средства у Министерства культуры РФ. А если вы работаете в рамках трехстороннего официального статуса по Европейской Конвенции, а сейчас вполне возможно и в случае двухстороннего копроизводства, то есть еще и «Евримаж», который я очень рекомендую, потому что для русского продюсера получить деньги в евро, возвратно или мягко возвратно, это хорошо. Вы можете просто взять их и потратить на то, что вам надо, не привязываясь к какому-то национальному элементу. И это большое счастье.