

Невафильм Research
и проект Movie Research

представляют

**ШПАРГАЛКА ПРОДЮСЕРА:
ОСНОВНЫЕ ЦИФРЫ РОССИЙСКОГО
КИНО-2014**



**НЕВАФИЛЬМ
RESEARCH**

MRC[®]
MOVIE RESEARCH COMPANY

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА

Шпаргалка продюсера: основные цифры российского кино-2014

ЛИДЕРЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА

	2013	2014	2015
Арт Пикчерс Студия	■	■	■
Дирекция кино	■	■	■
Кинокомпания СТВ	■	■	■
Нон-Стоп Продакшн	■	■	■
Продюсерская фирма Игоря Толстунова	■	■	□
Реал-Дакота	■	□	□
Режун-синема	■	□	□
Стрела	■	□	□
Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова	■	■	■
ТабБак	■	■	■
ТПО «РОК»	■	□	□
Централ Партнершип	■	■	■
Энджой Мувиз	■	■	■

3,2

млрд руб.

поддержка дебютного, экспериментального, детского и документального кино Министерством культуры РФ

3,0

млрд руб.

субсидии Фонда кино на коммерческие, игровые и анимационные картины, производства независимых продюсеров и лидеров отечественного кинопроизводства



субсидий Фонда кино выданы на возвратной основе

808

млн руб.

вернувшиеся в Фонд кино средства и реинвестированные в кинопроизводство

Государственные инвестиции (млрд руб.)	2013	2014	2015 (план)
Средства Министерства культуры	3,0503	3,2193	2,2706
Безвозмездные субсидии Фонда кино	2,1615	1,8	1,8
Возвратные субсидии Фонда кино	0,8385	1,2	1,2
Собственные реинвестированные средства Фонда кино	0,201	0,808	будут известны в течение года
Всего господдержка	6,2513	7,0273	5,2706

Источники: Министерство культуры, Фонд кино

© 2015, Невафильм Research, Movie Research

КИНОПРОИЗВОДСТВО

(без учета региональных проектов)

+ 29%

число кинотеатральных отечественных премьер

Реформа господдержки с 2010 года увеличила объемы бюджетного финансирования и частных инвестиций в кинопроизводство

	2012	2013	2014
Число произведенных фильмов (игровых, полнометражных)*	111**	123	117
Число российских фильмов в прокате**	76	77	110
Число новых отечественных релизов**	69	65	84
Общие затраты на кинопроизводство фильмов, бывших в прокате (млрд руб.)*	8,3	10,8	н/д
Средний бюджет фильмов, бывших в прокате (млн руб.)*	75,0	88,0	н/д

Источники: *Movie Research, **Невафильм Research

РЕГИОНАЛЬНОЕ КИНОПРОИЗВОДСТВО

	2012	2013	2014
Число фильмов регионального производства в прокате	20	28	34
Посещаемость (тыс.)	55,0	131,8	105,3
Кассовые сборы (млн руб.)	10,6	27,1	21,3

Источник: Невафильм Research

Цифровые технологии дали толчок региональным малобюджетным кинематографиям, самые крупные из которых в Бурятии и Якутии

© 2015, Невафильм Research, Movie Research

КИНОПОСЕЩАЕМОСТЬ И КАССОВЫЕ СБОРЫ

Шпаргалка продюсера: основные цифры российского кино-2014

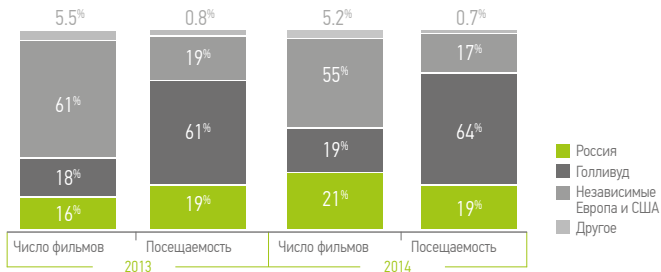
+2,5% кассовый сбор
-0,15% кинопосещаемость

Российский рынок больше не растет автоматически вместе с расширением киносети

	2012	2013	2014
Число фильмов в прокате	424	491	521
Число новых релизов	398	429	414
Посещаемость (млн)	160,2	176,3	176,0
Кассовые сборы (млрд руб.)	37,5	42,3	43,3

Источники: Кинобизнес сегодня, Бюллетень кинопрокатчика, ЕАИС, Rentrak, Невафильм Research

ДОЛИ ФИЛЬМОВ В ПРОКАТЕ РФ ПО СТРАНАМ

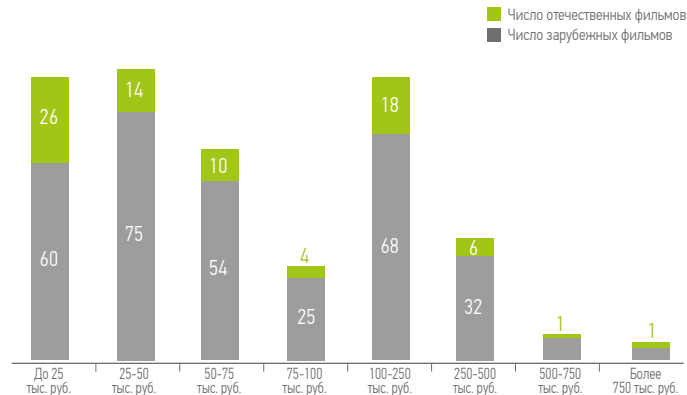


Источники: Кинобизнес сегодня, Бюллетень кинопрокатчика, ЕАИС, Rentrak, Невафильм Research

© 2015, Невафильм Research, Movie Research

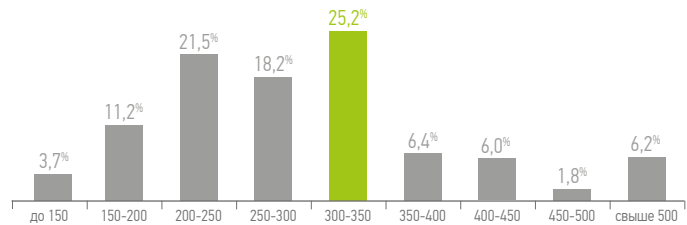
НАРАБОТКА НА КОПИЮ

Шпаргалка продюсера: основные цифры российского кино-2014



Источник: Movie Research

СПРАВЕДЛИВАЯ ЦЕНА (ПО МНЕНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ) ЗА БИЛЕТ НА ВОСКРЕСНЫЙ ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС ДЛЯ БЛОКБАСТЕРА

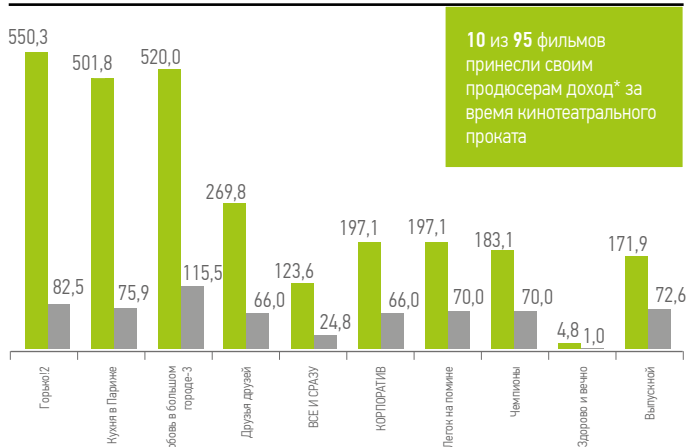


Источник: Movie Research

© 2015, Невафильм Research, Movie Research

РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ КАССА VS БЮДЖЕТ

Шпаргалка продюсера: основные цифры российского кино-2014

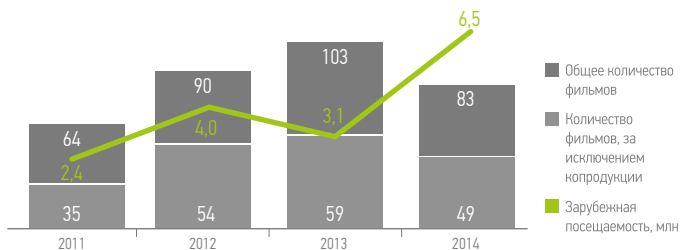


10 из 95 фильмов принесли своим продюсерам доход* за время кинотеатрального проката

* Доход определен в размере 42,5% от общих кассовых сборов за вычетом производственного бюджета фильма. Не учитываются как прочие источники доходов фильма (продана прав на ТВ, DVD и т.д.), так и другие статьи расходов (продвижение, изготовление копий и т.д.).

Источник: Movie Research

ПРОКАТ РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ ЗА РУБЕЖОМ



Источники: LUMIERE / Европейская аудиовизуальная обсерватория (европейские территории), Rentrak (неевропейские территории)

© 2015, Невафильм Research, Movie Research

КИНОПОКАЗ

Шпаргалка продюсера: основные цифры российского кино-2014

	2012	2013	2014	01.05.15
Кинотеатров	1015	1081	1187	1196
Залов	3084	3453	3829	3897
Цифровых кинотеатров	869	1006	1157	1170
Цифровых залов	2092	2969	3694	3788

97%

кинозалов – цифровые

Источник: Невафильм Research

Топ-10 киносетей на 1 мая 2015 года

(включая франшизы и кинотеатры на репертуарном планировании)

	Кинотеатров	Залов	Доля рынка
Синема парк	30	280	7,2%
Формула кино	34	253	6,5%
КАРО	31	238	6,1%
Киномакс	28	184	4,7%
Премьер-зал	106	159	4,1%
Люксор	22	152	3,9%
Синема стар	21	109	2,8%
Мираж синема	16	108	2,8%
Монитор	27	99	2,5%
Пять звезд	11	66	1,7%

Источники: Невафильм Research

РОССИЯ В МИРЕ

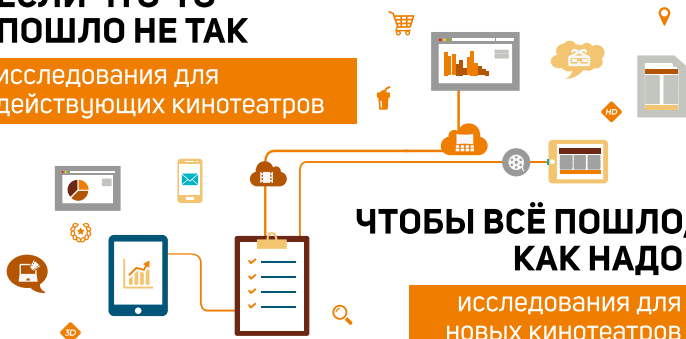
№	Кассовые сборы (млрд долл.)	Посещаемость (млн)	Экраны
1	США 9 490,0	Индия 1 937,2	США 40 158
2	Китай 4 832,1	США 1 161,0	Китай 24 607
3	Япония 1 955,9	Китай 830,0	Индия 11 139
4	Франция 1 794,8	Южная Корея 215,1	Мексика 5 678
5	Великобритания 1 741,2	Франция 205,6	Франция 5 653
6	Индия 1 714,0	Россия 176,0	Германия 4 637
7	Южная Корея 1 580,5	Япония 161,1	Великобритания 3 909
8	Германия 1 301,5	Великобритания 157,5	Россия 3 829
9	Россия 1 126,3	Германия 121,7	Испания 3 694
10	Австралия 968,9	Австралия 78,6	Япония 3 364

Источники: IHS (посещаемость и кассовые сборы), Европейская аудиовизуальная обсерватория (экраны)

© 2015, Невафильм Research, Movie Research

ЕСЛИ ЧТО-ТО ПОШЛО НЕ ТАК

исследования для
действующих кинотеатров



ЧТОБЫ ВСЁ ПОШЛО, КАК НАДО

исследования для
новых кинотеатров

(812) 449-70-70, доб. 240 | research@nevafilm.ru

MRC[®]

NEUROTREND

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

www.movieresearch.ru

www.neurotrend.ru

зрители **НЕ** статисты –
именно они решают судьбу Вашего фильма!