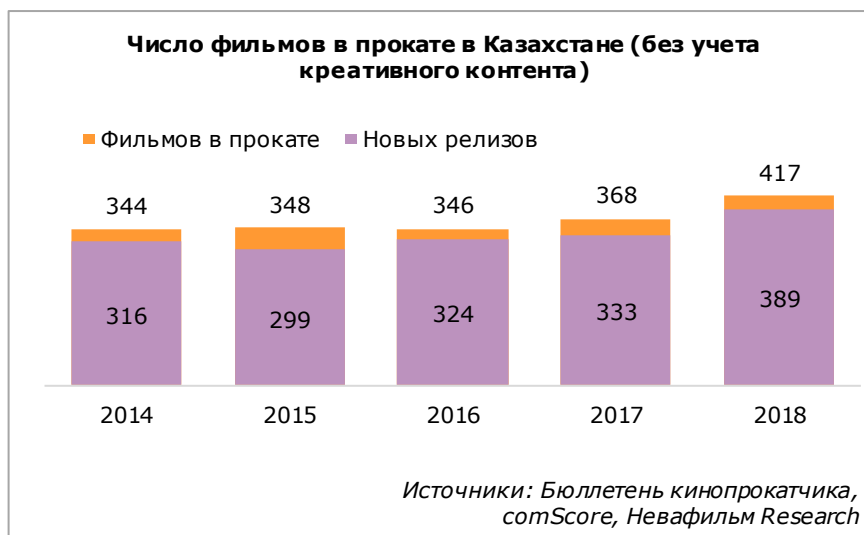


## Кинорынок Казахстана 2018–2019

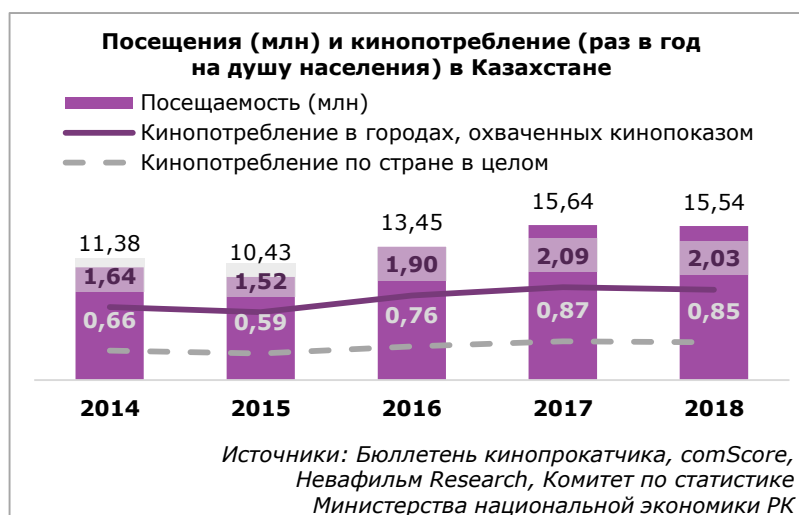
текст: Ксения Леонтьева, Павел Кузьмичев, Светлана Мудрова

### Кинопрокат

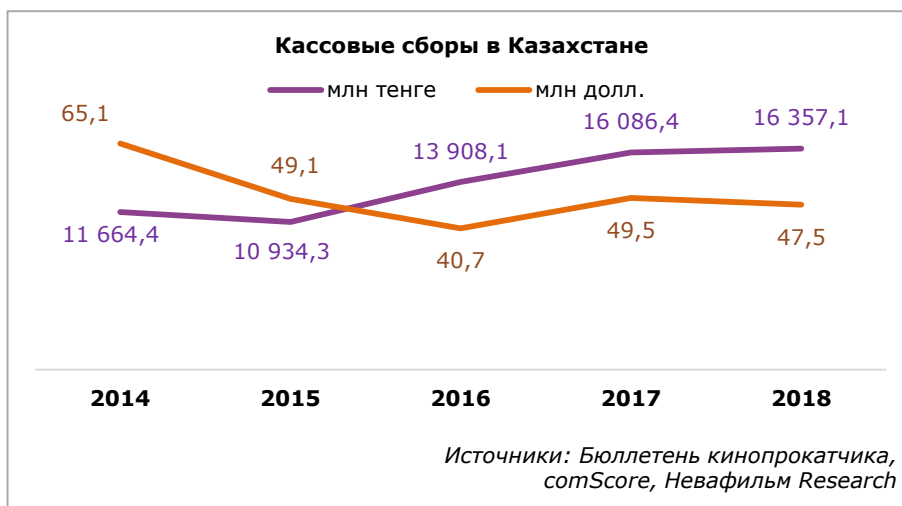
Число релизов в казахстанском прокате в 2018 году заметно выросло и достигло 389 (подсчеты велись журналом «Бюллетень кинопрокатчика» с использованием базы данных comScore и были дополнены Невафильм Research). Всего в прокате республики было 417 картин.



По нашей оценке, число посещений кинотеатров Казахстана в 2017–2018 годах оказалось практически одинаковым – 15,6 и 15,5 млн (для сравнения: в России посещаемость в 2018 году просела на 5,4%). Один житель республики в среднем посещает кинозалы реже, чем россиянин, – 0,85 раза в 2018 году (в России – 1,37), что обусловлено меньшей доступностью современных кинозалов в Казахстане, поскольку в пересчете на число жителей городов с кинотеатрами российский и казахстанский уровень кинопотребления сравнялись (2 раза в год на человека).



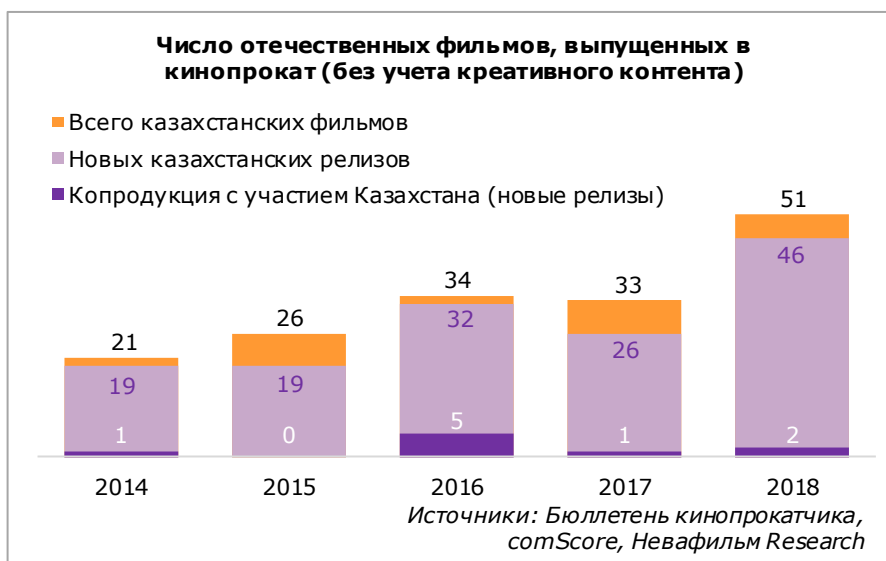
Кассовые сборы в 2017 году достигли 16 млрд тенге, а в 2018-м выросли до 16,4 млрд (+1,7%); тогда как в долларовом эквиваленте в минувшем году заметен спад с 49,5 млн до 47,5 млн долл. (-4%).



Цена билета в номинальном и реальном выражении меняется незначительно (+2,3% и -3,7% соответственно).

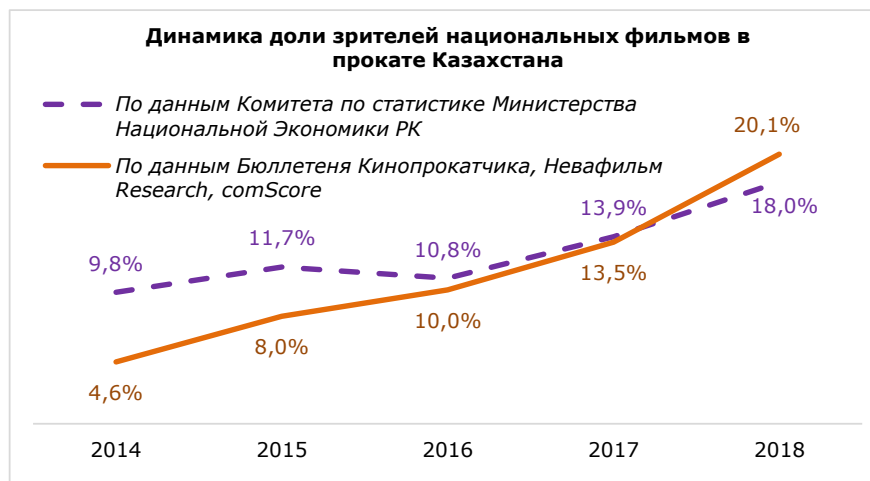


После некоторого спада в производстве национальных фильмов в 2017 году, в 2018-м казахстанским кинематографистам удалось наверстать упущенное и выпустить на экраны рекордное количество новых картин (46, включая две копродукции – с Францией и Киргизией). Всего в прокате был 51 фильм, произведенный в Казахстане.



Две отечественные картины вошли в число самых кассовых фильмов 2018 года: «Бизнес по-казахски в Америке» (снятый «KAZTELEPRODUCT») занял третье место; «Ұлы дала комедиясы» (студия «Т. Томирис») – пятое. Третий по популярности казахстанский фильм «Гудбай, мой бай» студии «Большая восьмерка» занял 13 позицию в общереспубликанском рейтинге. Все три фильма – комедии.

Растет и доля отечественных фильмов в прокате Казахстана. Несмотря на то, что статистика сборов и посещаемости казахстанских картин по-прежнему в большинстве случаев не разглашается их продюсерами, применяемый нами метод оценки позволил приблизиться к результату, который фиксируется Комитетом по статистике Министерства национальной экономики Казахстана. По итогам 2018 года фильмы отечественного производства, по нашей оценке, посмотрели более 20% кинозрителей. Результаты казахстанских продюсеров увеличились за год в 1,5 раза – до 3,1 млн проданных билетов и 3,3 млрд тенге выручки.



С начала 2019 года в республике вступил в силу Закон Республики Казахстан №212-VI от 03.01.2019 «О кинематографии». В нем были введены положения о бюджетной субсидии, предоставляемой на безвозмездной и безвозвратной основе иностранному юридическому лицу, которая предусматривает компенсацию до 30% стоимости товаров, работ и услуг, связанных с производством фильма (части, эпизода фильма) в Республике Казахстан. Эта норма будет действовать до конца 2025 года и представляет собой форму фискального стимулирования иностранных съемочных групп, приезжающих в страну (т. н. рибейт). Закон также предусматривает создание системы автоматического сбора данных о результатах показа фильмов в кинотеатрах, что оставляет надежду на большую открытость этого рынка в скором времени.

### ТОП-20 ФИЛЬМОВ В ПРОКАТЕ КАЗАХСТАНА-2018

№	Название фильма	Дистрибьютор	Страна пр-ва	Дата релиза	Посещений (тыс.)	Кассовые сборы (млн тенге)
1	Мстители: Война бесконечности	Меломан	США	03.05.18	657,6	756,4
2	Веном	Меломан	США, Китай	04.10.18	607,2	657,1
3	Бизнес по-казахски в Америке	Сулпак	Казахстан	28.12.17	430,7	463,3
4	Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда	Сулпак	Великобритания, США	15.11.18	359,2	422,8
5	Ұлы дала комедиясы	Сулпак	Казахстан	18.10.18	393,8*	387,7*
6	Черная пантера	Меломан	США, ЮАР, Корея Южная, Австралия	15.02.18	351,9	387,2
7	Дэдпул 2	Двадцатый Век Фокс Казахстан	США	17.05.18	347,1	384,2

№	Название фильма	Дистрибьютор	Страна пр-ва	Дата релиза	Посещений (тыс.)	Кассовые сборы (млн тенге)
8	Мир Юрского периода 2	Сулпак	США	07.06.18	348,8	350,6
9	Ральф против интернета	Меломан	США	22.11.18	374,2	345,5
10	Аквамен	Сулпак	Австралия, США	20.12.18	273,3	333,2
11	Монстры на каникулах 3	Меломан	США	12.07.18	397,9	330,8
12	Мег: Монстр глубины	Сулпак	США, Китай	09.08.18	307,7	323,9
13	Гудбай, мой бай	Сулпак	Казахстан	22.11.18	297,2*	314,9*
14	Суперсемейка 2	Меломан	США	14.06.18	344,7	301,0
15	Каникулы в Таиланде	Сулпак	Казахстан	14.02.18	268,5	286,7
16	Рэмпейдж	Сулпак	США	12.04.18	253,5	285,9
17	Человек-Муравей и Оса	Меломан	США	05.07.18	267,4	272,6
18	Джуманджи: Зов джунглей	Меломан	США	21.12.17	237,5	245,7
19	Движение вверх	Good cinema (Проф Солюшн Груп)	Россия	28.12.17	225,8*	231,7*
20	Смолфут	Сулпак	США	25.10.18	262,2	231,6

Источники: Бюллетень кинопрокатчика, comScore, Невафильм Research, \* - оценочные данные

### Кинопоказ

По данным на 1 января 2019 года, в Казахстане насчитывалось 314 коммерческих кинозалов в 85 кинотеатрах (среднее число экранов на комплекс – 3,7). К середине 2019 года число залов выросло на 24 (до 338), а кинотеатров – на 6. Доля 3D-залов, в начале года составлявшая 62%, к июлю 2019-го сократилась до 59%.

В целом за 2018 год киносеть республики увеличилась на 4% по числу залов – после рекордного 11%-го роста в 2017 году. В первом полугодии 2019-го прирост составил 7,6% – налицо восстановление темпов роста рынка.



К середине 2019 года лидеру кинорынка Казахстана удалось укрепить свои позиции: «Kinopark» управляет 22% залов. Стремительно развивается и занимающая уже третью строчку рейтинга сеть «Kinoplexx»: с 10% рынка она догнала «Арман», увеличив число экранов почти вдвое за первое полугодие 2019-го. Второе место остается за «Charlin Cinemas», также не прекращающей развитие. В 2019 году с казахстанского рынка ушла сеть «StarCinema».

### Крупнейшие операторы сетей кинотеатров Казахстана на 01.07.2019

Место	Оператор сети	Кол-во кинотеатров	Кол-во залов	Доля рынка по кол-ву залов	Центральный офис

1	Kinopark	10	68	21,7%	Алма-Ата
2	Chaplin Cinemas	5	38	12,1%	Алма-Ата
3-4	Kinoplexx	7	31	9,9%	Алма-Ата
3-4	Арман	7	31	9,9%	Алма-Ата
5	CineMax	2	17	5,4%	Алма-Ата
6	Арсенал	6	15	4,8%	Алма-Ата
7	Cinema Park	2	10	3,2%	Нур-Султан
8	Сары Арка	3	7	2,2%	Караганда
9	Астана Park	3	5	1,6%	Тараз
10	Иллюзион	1	5	1,6%	Алма-Ата
<b>Итого у этих операторов</b>		<b>46</b>	<b>227</b>	<b>72,3%</b>	
<b>Всего в Казахстане</b>		<b>91</b>	<b>338</b>	<b>100%</b>	

Главную роль на кинорынке Казахстана играют две столицы: Алма-Ата и Нур-Султан, на которые приходится более 60% посещений и кассовых сборов страны.

Последние несколько лет городское население Казахстана постоянно растет, в том числе за счет миграции в крупные города: в 2017 году в стране появился второй миллионник (Астана, сейчас Нур-Султан), а в 2018-м и третий – Шымкент (за год население увеличилось на 8%). При этом Алма-Ата остается городом с самым большим числом кинозалов (121 в середине 2019 года). Следующий город в рейтинге (Нур-Султан) отстает с более чем двукратным отрывом: в нем 53 кинозала. В Шымкенте действует всего 21 зал.

В целом кинофицированным остается меньше половины населения страны: в условиях отсутствия государственной поддержки залов в малых городах лишь 13% людей в населенных пунктах с менее чем 100 тысячами жителей имеют доступ к кинозалам.

© 2019, НЕВАФИЛЬМ RESEARCH

По вопросу приобретения полной версии исследования обращайтесь в аналитический отдел компании «Невафильм»: [research@nevafilm.ru](mailto:research@nevafilm.ru), (812) 449-70-70, доб. 240