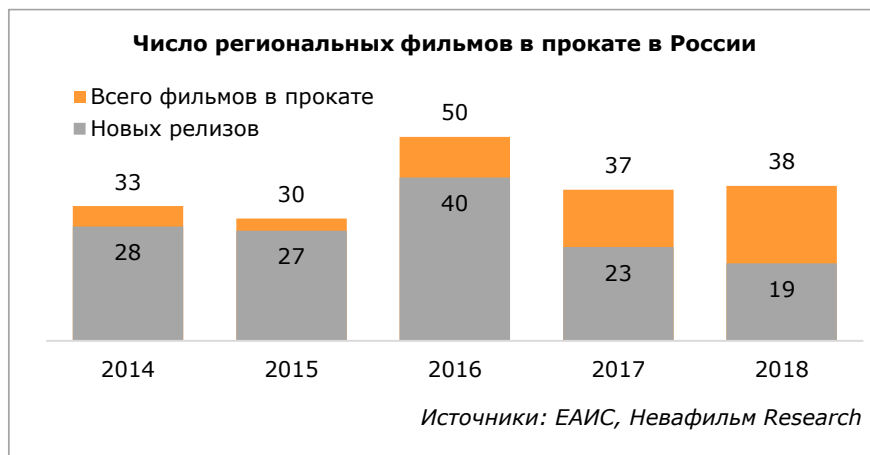


## Региональное кино в прокате-2018: лучше меньше, да лучше

Текст: Ксения Леонтьева

### Региональные релизы

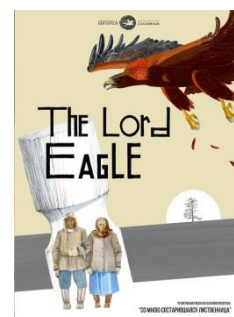
В 2018 году в кинотеатральный прокат вышло 19 новых локальных релизов: 2016 год остается самым успешным для регионального кинопроизводства, с тех пор его объемы сокращаются. При этом общее количество демонстрируемых на экранах страны региональных фильмов почти не изменилось по сравнению с прошлым годом.



Ни одна региональная картина в 2018-м не вышла в общероссийский прокат, хотя отдельные проекты имели фестивальную судьбу. Самый громкий успех сопутствовал в прошлом году якутскому фильму «Царь-птица» (реж. Эдуард Новиков): лента получила награды ММКФ (лучший фильм и приз ФИПРЕССИ), была отмечена на Монреальском



кинофестивале, международном фестивале кино коренных народов «ImagineNative», Всемирном фестивале азиатских фильмов и на международном фестивале «Rain International Nature» в Индии; она также принимала участие во многих других российских и международных смотрах. В 2019 году еще одна картина производства студии «Сахафильм» – «Надо мною солнце не садится» (реж. Любовь Борисова) – была номинирована как лучший фильм на ММКФ, где в итоге получила приз зрительских симпатий, а недавно также была удостоена двух наград на фестивале в Шанхае – Media Choice Award for Film и Audience Choice Award.



19 новых региональных фильмов были выпущены 11 республиками и областями РФ. Больше всего картин было произведено, по традиции, в Якутии, хотя и здесь объемы производства падают (в 2018-м вышло всего 6 лент). По 2 фильма выпустили в прокат кинематографисты Татарстана, Бурятии и Омской области. Обычно входящие в пятерку регионов-лидеров по числу релизов Иркутская область и Башкирия в 2018-м не выпустили на экраны ни одного нового проекта.

### Количество релизов по регионам в 2014–2018 гг.

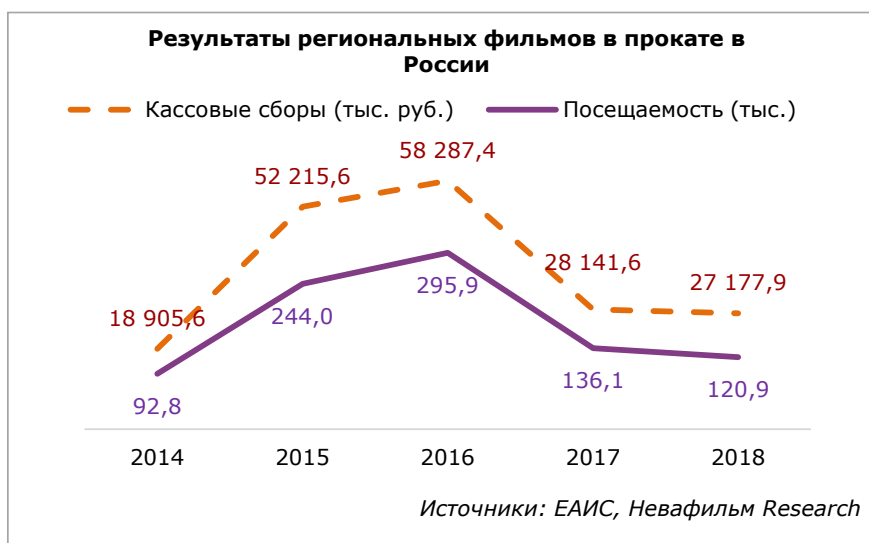
#	Российский регион производства фильма	2014	2015	2016	2017	2018	2014–2018
1	Республика Саха (Якутия)	12	12	13	8	6	51
2	Республика Татарстан	0	0	12	4	2	18
3	Республика Бурятия	5	4	4	3	2	18
4	Республика Башкортостан	3	2	1	3	0	9
5	Иркутская область	1	0	2	2	0	5
6	Омская область	0	0	0	1	2	3
7	Самарская область	0	1	1	1	0	3
8	Оренбургская область	2	0	1	0	0	3
9	Новосибирская область	2	1	0	0	0	3
10	Забайкальский край	0	1	0	0	1	2
11	Кабардино-Балкарская Республика	0	1	1	0	0	2
12	Красноярский край	1	1	0	0	0	2
13	Тамбовская область	0	0	0	0	1	1

#	Российский регион производства фильма	2014	2015	2016	2017	2018	2014–2018
14	Нижегородская область	0	0	0	0	1	1
15	Республика Крым	0	0	0	0	1	1
16	Республика Хакасия	0	0	0	0	1	1
17	Ростовская область	0	0	0	0	1	1
18	Кировская область	0	0	0	0	1	1
19	Приморский край	0	0	0	1	0	1
20	Ульяновская область	0	0	1	0	0	1
21	Липецкая область	0	0	1	0	0	1
22	Санкт-Петербург	0	0	1	0	0	1
23	Чеченская Республика	0	0	1	0	0	1
24	Чувашская Республика	0	0	1	0	0	1
25	Республика Калмыкия	0	1	0	0	0	1
26	Амурская область	0	1	0	0	0	1
27	Свердловская область	0	1	0	0	0	1
28	Тульская область	0	1	0	0	0	1
29	Саратовская область	1	0	0	0	0	1

Источники: ЕАИС, Невафильм Research

### Результаты в прокате

38 региональных фильмов, которые демонстрировались на киноэкранах в 2018 году, были произведены в 15 регионах. Практически все они имели прокатные удостоверения, однако результаты проката в ЕАИС по-прежнему известны не по всем картинам. По данным, которые удалось получить Невафильм Research непосредственно от представителей кинотеатров<sup>1</sup>, продюсеров и из ЕАИС, в 2018 году фильмы регионального производства посмотрели 121 тыс. зрителей (на 11% меньше, чем годом ранее); их сборы составили 27 млн руб. (-3%).



Максимальное число посещений и кассовых сборов региональных фильмов в 2018 году, как обычно, пришлось на Якутию: 55% посещений и 58% кассы. На втором месте оказалась Тамбовская область, хотя здесь касса была сделана усилиями лишь одного продюсера (Саркиса Шакаряна с фильмом «В ночь перед Рождеством»), со слов которого эти данные только и имеются, – ЕАИС они не зафиксированы. На третьей позиции – Нижегородская область с картиной Евгения Кудельникова «Студия Нижний», статистика проката которой тоже отсутствует в ЕАИС.



Больше одной картины, помимо Якутии, было в прокате в Бурятии, Татарстане и Омской области; из этих регионов только в Бурятии фильмы

<sup>1</sup> Информацию за 2018 год предоставили «People`s cinema» (Улан-Удэ), «Азия» (Якутск), «Еврозона» (Улан-Удэ), Ульяновский кинофонд, «Кузбасскино» (Кемерово), «Сокол» (Оренбург), «Мир» (Балаково), Театрально-концертная дирекция Псковской области, киносеть «КАРО».

выходили в прокат на рыночных условиях (с сопоставимой со средней по России ценой билета). В Татарстане, так же как в Калмыкии и Самарской области, сеансы региональных фильмов явно преследуют социальные цели: цена билета здесь составляет 25–50 руб.; сходная ситуация с демпингом цен наблюдается на региональных показах в Башкирии и Омской области (около 100 руб.).

#### Рейтинг российских регионов по числу посещения локальных фильмов в 2018 году

#	Российский регион производства фильма	Число региональных фильмов в прокате	Посещаемость (тыс.)	Кассовые сборы (тыс. руб.)	Цена билета (руб.)
1	Республика Саха (Якутия)	16	65,9	15 818,1	240
2	Тамбовская область	1	20	6000	300
3	Нижегородская область	1	9,3	2091,2	226
4	Республика Крым	1	3,5	899,4	257
5	Забайкальский край	1	2,6	657,3	252
6	Республика Бурятия	4	2,5	644,5	254
7	Республика Татарстан	4	9,3	505,2	54
8	Республика Хакасия	1	1,1	182	165
9	Ульяновская область	1	1	176	182
10	Республика Калмыкия	1	3,3	82,9	25
11	Самарская область	1	1,9	40,3	22
12	Ростовская область	1	0,1	30,4	241
13	Кировская область	1	0,2	23,5	155
14	Омская область	2	0,1	14,5	104
15	Республика Башкортостан	1	0,1	6,7	91

Источники: ЕАИС, Невафильм Research

Первую строчку рейтинга региональных фильмов в 2018 году заняла картина тамбовского продюсера Саркиса Шакаряна и режиссера Дениса Гуляра «В ночь перед Рождеством» с 20 тыс. проданных билетов и 6 млн руб. сборов. Далее три строчки занимают якутские картины с близкими результатами по числу зрителей, но с меньшими кассовыми сборами: драма «Царь-птица» (реж. Эдуард Новиков), молодежная мелодрама «Мои белые ночи» (реж. Алексей Амбросьев) и зомби-триллер «Республика Z» (реж. Степан Бурнашев). Пятое место – за нижегородской картиной «Студия Нижний» (реж. Евгений Кудельников).



#### Топ-10 фильмов регионального производства в 2018 г. в российском прокате по числу посещения

Ранг	Название фильма	Дистрибьютор	Регион производства	Дата релиза	Посещения (тыс.)	Кассовые сборы (тыс. руб.)
1	В ночь перед Рождеством	Фонд "Скей фильм"	Тамбовская область	08.04.18	20	6000
2	Царь-птица (Тойон кыыл)	Сахафильм	Республика Саха (Якутия)	19.09.18	19,5	4297,2
3	Мои белые ночи	Сахафильм	Республика Саха (Якутия)	08.02.18	19	4728
4	Республика Z	Сайдам Барыл	Республика Саха (Якутия)	12.04.18	19	5100
5	Студия Нижний	Живая Вода Кинокомпания	Нижегородская область	14.02.18	9,3	2091,2
6	Мулла	Татаркино	Республика Татарстан	04.09.18	6,4	406,2
7	Хыдыр-деде	Кара дениз продакшн	Республика Крым	21.06.18	3,5	899,4
8	Небесный верблюд	Все Хорошо	Республика Калмыкия	12.02.15	3,3	82,9
9	На колесах	ИП Юсупов М. В.	Забайкальский край	22.11.18	2,6	657,3
10	Сарыал. Дорога к солнцу	Сахафильм	Республика Саха (Якутия)	24.05.18	2,5	313,2

Источники: ЕАИС, Невафильм Research