

ЧИТАЙТЕ В ВЫПУСКЕ

НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КОМПАНИИ KINOTON

Kinoton Компания предлагает лучшее решение для многозальных кинотеатров и мультиплексов.

Стр. 2

ЛИЗИНГ КИНООБОРУДОВАНИЯ – ЭТО ПРОСТО!

NEVAFILM CINEMAS представляет программу «Приобретение кинооборудования в лизинг».

Стр. 2

ФОРУМ «КИНО ЭКСПО»

КИНО ЭКСПО Зачем нужен Форум «Кино Экспо»?

Форум «Кино Экспо» – единственное мероприятие на территории стран СНГ, которое объединяет все аспекты современного кинобизнеса: техническую выставку, презентации компаний, презентации компаний-дистрибьюторов и новых фильмов, технические семинары, круглые столы, бизнес-конференции.

Стр. 3

КАК ДОСТИЧЬ ОПТИМАЛЬНОЙ ОСВЕЩЕННОСТИ КИНОЭКРАНА

Эта статья посвящена тому, как достичь оптимальной освещенности, работая с ксеноновыми лампами и как продлить срок их службы.

Без сомнения, ксеноновые лампы самые опасные устройства, которыми пользуются кинемеханики. Но если соблюдены все меры предосторожности, риск работы с лампами не больше, чем с прочим оборудованием аппаратной. Именно поэтому безопасность играет большую роль при использовании с ксеноновых ламп.

Стр. 4

НОВОСТИ КОМПАНИИ «НЕВАФИЛЬМ»

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР

В августе 2003 года в производственном здании Компании «Невафильм» открылся Учебный центр для технического персонала кинотеатров. Учебный центр оснащен современным кинопроекционным, звуковым и измерительным оборудованием. Учебный центр позволяет проводить как обучающие курсы для киномехаников и инженеров кинотеатров, так и тренировочные курсы для технических работников кинотеатров.

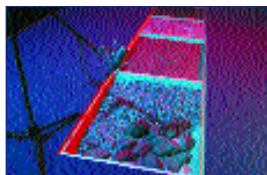


В новом Учебном центре в сентябре пройдут первые тренировочные курсы для киномехаников нового петербургского мультиплекса «Заневский Каскад», а в октябре этого года Учебный центр примет киномехаников и инженеров со всей России в рамках учебного курса Компании «Dolby Laboratories» посвященного эксплуатации оборудования Dolby в кинотеатрах. В ближайших планах Учебного центра Компании «Невафильм» – проведение тренировочных курсов компании Kinoton.

ЗОНА ШУМОВОГО ОЗВУЧИВАНИЯ ТОНСТУДИИ «НЕВАФИЛЬМ»

В июле 2003 года Тонстудия «Невафильм» оборудовала зону записи шумовых эффектов.

Зона шумовых эффектов позволяет записать шумы и звуковые эффекты шагов по песку, камням, гальке, бетону, паркету, ковру и асфальту, а так же записать эффекты звучания воды в душе, в ванной комнате, в керамической или металлической раковине.



С запуском Зоны записи шумовых эффектов, Тонстудия «Невафильм» сегодня может полностью обеспечить все виды услуг по записи фонограмм кинофильмов на собственной базе: речевое, шумовое и вокальное озвучивание, монтаж и дизайн фонограмм, сведение и кодирование фонограмм во всех форматах Dolby®.

НОВОЕ АТЕЛЬЕ СВЕДЕНИЯ ФОНОГРАММ ТОНСТУДИИ «НЕВАФИЛЬМ» (СТУДИЯ № 5).

В июле 2003 года запущено в эксплуатацию второе ателье сведения фонограмм кинофильмов. Теперь Тонстудия «Невафильм» получила возможность увеличить объем работ по записи звука за счет увеличения производственных возможностей. Во втором Ателье установлен аналоговый микшерский пульт OCTAGON D&R, цифровые аппараты записи и воспроизведения AKAI DD8 и AKAI DD1500. Второе Ателье в первую очередь предназначено для звукового дизайна фонограмм кинофильмов, сведения фонограмм телевизионных фильмов и предварительного сведения финальных фонограмм кинофильмов.



ДОКЛАД ОЛЕГА БЕРЕЗИНА «ОБЗОР РОССИЙСКОГО КИНОРЫНКА» НА СЕМИНАРАХ ITEA (CINEMA EXPO, АМСТЕРДАМ, 21–22 ИЮНЯ 2003 г.)



По приглашению Международной Ассоциации Производителей Кинооборудования (ITEA) Компания «Невафильм» представила полуторачасовой доклад о состоянии современного российского рынка кинотеатров и кинопроизводства. В докладе, специалистами компании «Невафильм», помимо обзора текущего состояния российского кинобизнеса, впервые был представлен прогноз развития кинотеатров и российского кинобизнеса в целом на период до 2007 года. Учитывая, что этот доклад был первым за последние годы, посвященный состоянию рынка кинотеатров в России, доклад вызвал огромный интерес у зарубежных специалистов.

НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В начале лета в Санкт-Петербурге открылись сразу два долгожданных кинотеатра. Кинотеатр «Новый Рубеж» на проспекте Ветеранов и Кинотеатр «Пилот» около Площади Мужества. Оба кинотеатра открылись в спальных районах города, имеют по два зала, и в обоих кинотеатрах была проведена капитальная реконструкция, которая включала в себя полную перепланировку здания.

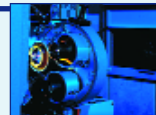
Теперь эти кинотеатры представляют собой большие развлекательные центры, оснащенные барами, кафе, игровыми зонами и, конечно, кинозалами с самым современным оборудованием.

Технологическое проектирование, поставка и монтаж кинооборудования в этих кинотеатрах выполнены специалистами Невафильм Cinemas.

КОМПАНИЯ «НЕВАФИЛЬМ»

НЕВАФИЛЬМ CINEMAS

Один из лидеров на российском рынке проектирования кинотеатров, поставки и монтажа кинооборудования. За последние пять лет установлено звуковое и проекционное кинооборудование более чем в 60-ти кинотеатрах России и СНГ (более 30-ти кинозалов – в Москве).



НЕВАФИЛЬМ STUDIOS

Одна из самых современных Тонстудий в России, в которой записаны фонограммы более чем 25-ти российских кинофильмов (включая такие известные фильмы как «Брат», «Брат-2» и «Война» режиссера Алексея Балабанова, «Конец Века» режиссера Константина Лопушанского).



НЕВАФИЛЬМ DUBBING

Крупнейшая российская студия дублирования зарубежных кинофильмов для кинотеатрального проката. Постоянными партнерами и клиентами Студии являются такие производители фильмов как Walt Disney, BVI, XX Century Fox, Columbia Tri-Star.



НЕВАФИЛЬМ DIGITAL

Подразделение Компании «Невафильм», созданное для изучения и практической реализации систем цифрового кинематографа (Digital Cinema) в России.



НЕВАФИЛЬМ RESEARCH

Исследовательское подразделение Компании «Невафильм» в области бизнеса российских кинотеатров. Подразделение работает над исследованиями рынков Москвы, Санкт-Петербурга и регионов.



НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КОМПАНИИ KINOTON

КОМПАНИЯ Kinoton предлагает лучшее решение для многозальных кинотеатров и мультиплексов.

Развитие российской киноиндустрии вселяет оптимизм.

Бум строительства мультиплексов достиг России и уже приносит первые плоды: в ближайшее время планируется запуск множества новых проектов строительства кинотеатров и мультиплексов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

Кинопроектор Kinoton FP-20A

Как обычно, компания Kinoton играет очень большую роль в этом процессе. Развитие новых рынков, новых технологий и тенденций неразрывно связано с именем Kinoton. Отличительная особенность всего оборудования компании Kinoton – высокое качество. Оставаясь верным этому принципу, Компания Kinoton представила новую серию оборудования, предназначенного в первую очередь для установки в многозальных кинотеатрах и мультиплексах.

Новая линейка кинопроекторов А-серии объединяет совершенное качество проекции, надежность и долговечность с легким и простым использованием. Точно так же как все изделия Kinoton, новая серия оборудования практически не требует обслуживания. Механические компоненты кинопроекторов новой А-серии используют лучшие идеи уже высоко зарекомендовавшей себя D-серии.

Компания Kinoton предлагает линейку кинопроекторов для различных применений: Кинопроектор Kinoton FP-10A для фестивалей, презентаций, автокинотеатров, санаториев и летних кинотеатров.

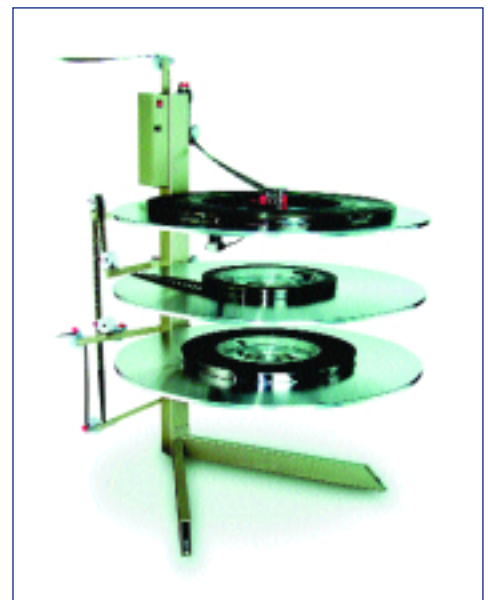
Кинопроектор Kinoton FP-20A в классическом исполнении в виде «стойки» для многозальных кинотеатров и мультиплексов.

Кинопроектор Kinoton FP-50A в «консольном» исполнении, позволяющем установить в консоль звуковое оборудование и внутренний выпрямитель питания лампы, и тем самым более эффективно использовать площади киноаппаратной в мультиплексе.

Новая линейка оборудования так же включает в себя модернизированный вариант трехдискового плэттера Kinoton FT3M, обеспечивающего бесперебойную демонстрацию кинофильмов длиной до 5600 м либо до 6500 м.



Кинопроектор Kinoton FP-50A



Плэттер Kinoton FT3M

Стимулирующей задачей для компании Kinoton GmbH было обеспечить соответствующими инoproекционными системами новые кинотеатры и мультиплексы, открывающиеся в Европе и в России.

Что делает оборудование новой А-серии особенно привлекательным для владельцев кинотеатров и мультиплексов, так это цена!

Вы будете действительно удивлены комбинацией качественных характеристик нового оборудования и его стоимости. Никогда еще соотношение цены и качества не было таким идеальным.

Приглашаем Вас на стенд Компании «Невафильм» во время проведения Форума «Кино Экспо» для знакомства с новым оборудованием Компании Kinoton.

Невафильм Cinemas представляет программу «Приобретение кинооборудования в лизинг»

ПРИБРЕТАЯ кинооборудование в лизинг, Вы получаете кинопроекторное и звуковое оборудование кинотеатра, не оплачивая полностью его покупную стоимость, и тем самым не отвлекаете значительные суммы из оборота Вашего кинотеатра.

Лизинг – это просто:

- **Шаг 1.** Совместно со специалистами Компании «Невафильм» Вы готовите спецификацию необходимого проекционного и звукового кинооборудования для Вашего кинотеатра.
- **Шаг 2.** Выбираете лизинговую компанию, работающую в Вашем регионе.
- **Шаг 3.** Готовите необходимый пакет документов для лизинговой компании (бизнес-план, документы по Вашему предприятию и т. д.).
- **Шаг 4.** Лизинговая компания приобретает необходимое Вам кинооборудование у Компании «Невафильм».
- **Шаг 5.** Лизинговая компания передает Вам кинооборудование во временное владение и пользование на определенный срок за установленную договором лизинга плату.
- **Шаг 6.** Вы постепенно выплачиваете платежи за пользование кинооборудованием.
- **Шаг 7.** По окончании договора лизинга Вы выкупаете кинооборудование по символической остаточной стоимости.

Лизинг в настоящее время становится все более привлекательным механизмом долгосрочного вложения средств, как для инвесторов, так и для финансируемых предприятий по многим параметрам.

Наиболее существенными являются возможность снижения рисков, связанных с залогом имущества и не целевым использованием средств, а также упрощением процедуры предоставления финансирования.

Сравнение финансовых затрат для покупки различного имущества по лизинговой и прямой схеме свидетельствует о высокой эффективности лизинга.

Во всем мире лизинг является удачной альтернативой банковскому кредиту. Заключая договор финансовой аренды с надежной и опытной компанией, Вы устраняете препятствия на пути своего развития.

Компания «Невафильм» рекомендует Вам надежные лизинговые компании, которые Вы можете выбрать в зависимости от региона, в котором находится Ваш кинотеатр (их названия и адреса помещены справа).

Для консультации и получения более подробной информации о приобретении кинооборудования в лизинг Вы можете обратиться к менеджерам НЕВАФИЛЬМ CINEMAS либо непосредственно в лизинговые компании.

DeltaLeasing
ФИНАНСОВАЯ АРЕНДА ОБОРУДОВАНИЯ

Компания «DeltaLeasing»
Центральный офис:
127051, Москва, Малая Сухаревская пл., 12, 4 этаж.
Тел. (095)960-22-44; факс (095) 960-22-40
e-mail: asm@deltaleasing.ru

Региональные представительства: С.-Петербург (Северо-запад России), Краснодар, Нижний Новгород (Волго-Вятский регион), Ростов-на-Дону (Юго-запад России), Самара (Поволжский регион), Екатеринбург (Урал).



ЗАО «Открытый консалтинг»
представитель «Югорской лизинговой компании»
г. Екатеринбург

620014, г. Екатеринбург, ул. Хомякова 20.
Тел./факс: (3432)65-90-02, 65-98-66, 65-98-67
e-mail: vk@vk.ru, www.openconsulting.ru/content/leasing
География деятельности: Свердловская область, Челябинская область, Тюменская область, Курганская область.

РМБ-ЛИЗИНГ
ФИНАНСОВАЯ АРЕНДА

ООО «РМБ-Лизинг»

121165, г. Москва, Кутузовский пр. 24, стр. 1.
Тел.: (095)789 3834, факс: (095)241-6955.
e-mail: marketing@rmb.ru, www.rmb-leasing.ru

География деятельности (регионы): Москва, С.-Петербург, Архангельск, Брянск, Воронеж, Ростов, Саранск, Нижний Новгород, Якутск, Иркутск, Кемерово, Владивосток и другие регионы (по согласованию с компанией).

ЗАО «Первая лизинговая компания»

630073, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 57, оф. 406.
Тел. (383-2)276-554, e-mail: leasing@telefun.ru
География деятельности: Новосибирск и другие регионы (по согласованию с компанией).

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ СПРОСИТЬ О ФОРУМЕ «КИНО ЭКСПО», НО ЕЩЕ НЕ СПРОСИЛИ

Зачем нужен Форум «Кино Экспо»?

Форум «Кино Экспо» – единственное мероприятие на территории стран СНГ, которое объединяет все аспекты современного кинобизнеса: техническую выставку, презентации компаний, презентации компаний-дистрибьюторов и новых фильмов, технические семинары, круглые столы, бизнес-конференции.

У меня уже установлено самое современное кинооборудование, мне будет интересен Форум?

Во-первых, кроме оборудования на Форуме вы можете узнать о современных методах и моделях управления кинотеатров, наладить контакты с новыми партнерами и коллегами из других кинотеатров.

Во-вторых, на выставке будет представлено не только кинооборудование, но и оборудование для продажи copcessions (сопутствующих товаров и услуг), оборудование для рекламы в кинотеатре и т.д.

Если моя компания занимается только развитием торговых центров, зачем мне Форум?

Центральной темой бизнес-конференции этого года на Форуме «Кино Экспо» будет тема строительства и эксплуатации кинотеатров и мультиплексов именно в торговых комплексах и центрах. На Форуме Вы можете наладить деловые контакты с крупнейшими операторами российских кинотеатров, с проектировщиками мультиплексов и познакомиться с опытом других девелоперских компаний по эксплуатации мультиплексов в торговых центрах. В рамках Форума состоятся две интересные экскурсии. Первая – в суперкинотеатр «Nescafe-IMAX» развлекательного комплекса «Киносфера», расположенного в торговом центре «Рамстор-Сити», а вторая – на открытие крупнейшего 11-ти залного мультиплекса в торговом центре «Мега».

Моя компания занимается экономикой, а не занимается техническими аспектами кинотеатров

Для Вас, мы уверены, будет интересна конференция «Бизнес кинотеатров», проводимая в рамках Форума «Кино Экспо».

Я успешно веду переговоры с дистрибьюторами на кинорынке и т. д. Зачем мне надо посетить еще и Форум?

Форум – традиционное место для проведения компаниями-дистрибьюторами презентаций пакетов своих фильмов на будущий год. Форум – единственное место, где Вы сможете узнать о планах всех ведущих дистрибьюторов и увидеть первым эксклюзивный материал новых зарубежных и российских фильмов. Многие презентации новых фильмов будут представлены руководителями европейских и американских компаний международной дистрибуции кинофильмов.

Я заинтересован в развитии своих контактов с другими кинотеатрами. Я смогу это сделать на Форуме?

Форум «Кино Экспо» – традиционное место встречи не только региональных кинотеатров, как на других российских мероприятиях, а место встречи всех владельцев, директоров, управляющих из всех российских кинотеатров, в том числе кинотеатров Москвы и Санкт-Петербурга, а также из кинотеатров СНГ и стран Балтии.

Для меня наиболее интересно узнать о новых технологиях кинопоказа, о новом кинопроекционном и звуковом оборудовании. Это возможно на Форуме?

Одним из мероприятий Форума является выставка «Кино Экспо». В этом году на выставке будут представлены новинки многих компаний: Kinoton, Meopta, Dolby, Lino Sonogo и других. О новых технологиях кинопоказа Вам расскажут компании DTS, IMAX и другие.

Я смогу пообщаться с моими друзьями и коллегами во время Форума?

В программе Форума обеды и ужины, на которые Вы можете прийти со своими друзьями и коллегами, аккредитованными на Форуме. Все участники Форума (как российские, так и зарубежные) будут жить в одной гостинице, а это еще одна возможность пообщаться со своими друзьями и коллегами и завести новые деловые знакомства.

Компания «Невафильм» на Форуме «КИНО ЭКСПО»

- Новый каталог оборудования, поставляемого компанией «Невафильм».
- Представление нового оборудования компаний Kinoton, Meopta, Dolby, Harkness Hall, Electro-Voice, DTS, Schneider Optics.
- Серия технических семинаров, посвященных новому оборудованию компаний Dolby и Kinoton.

- Серия бизнес-семинаров, посвященных новым технологиям кинопоказа.
- Доклад, посвященный обзору современного российского рынка кинотеатров на конференции «Бизнес Кинотеатров».
- Доклад, посвященный развитию цифровых технологий кинопоказа на семинаре «Цифровое кино».
- Спонсорский обед с подарками и сувенирами.



www.kinoexpo.ru

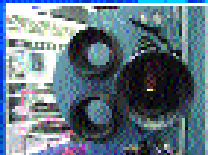
КИНО ЭКСПО 2003 – ежегодный Форум кинотеатров России, стран СНГ и Балтии, международная выставка оборудования для кинотеатров.

15-18 сентября 2003 • Россия, Москва • Центр международной торговли и Экспоцентр на Красной Пресне

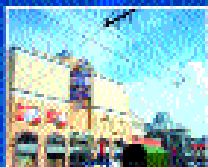


КИНО ЭКСПО 2003 представляет:

Международная выставка оборудования для кинотеатров, крупнейшая в своей истории!



Специальные показы новых фильмов - блокбастеров, готовящихся к прокату. Ролики новых фильмов.



Делегаты Форума: владельцы и руководители сетей и индивидуальных кинотеатров, вновь открывающихся кинотеатров, представители органов власти в сфере культуры и кинематографии, инвесторы, предприниматели, заинтересованные в бизнесе кинотеатров, дистрибьюторы фильмов.

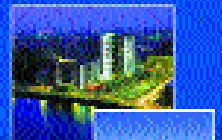
Семинары и презентации: новые технологии кинопоказа, конференция «Бизнес кинотеатров – инвестиционные возможности, бизнес-модели, перспективы развития», цифровой кинематограф, продажи в кинотеатрах, проектирование и оборудование мультиплексов и т.д.

Впервые в России:

Презентация технологии IMAX 3D в суперкинотеатре Nescafe IMAX.

Выставочные и конгрессные площадки мирового класса.

Спонсорские акции – приемы, презентации, специальные акции.



При поддержке Министерства культуры РФ, ЗАО «Невафильм»



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Форум и выставка «КИНО ЭКСПО»: Тел./факс: (812)373-9793, 373-9792
Центр международной торговли и гостиница «Международная» www.wtcmoscow.ru

E-mail: info@kinoexpo.ru, Internet: www.kinoexpo.ru
Экспоцентр на Красной Пресне www.expoctr.ru

Как достичь оптимальной освещенности киноэкрана

СЕГОДНЯ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ КИНОПРОЕКТОРЫ В КИНОТЕАТРАХ ИСПОЛЬЗУЮТ КСЕНОНОВЫЕ ЛАМПЫ.

Эта статья посвящена тому, как достичь оптимальной освещенности, работая с ксеноновыми лампами и как продлить срок их службы.

Без сомнения, ксеноновые лампы самые опасные устройства, которыми пользуются кинемеханики. Но если соблюдены все меры предосторожности, риск работы с лампами не больше, чем с прочим оборудованием аппаратной. Именно поэтому безопасность играет большую роль при использовании ксеноновых ламп.

Ксеноновая Лампа

При изготовлении ксеноновой лампы колба наполняется чистым ксеноном для повышения срока службы лампы. Катод лампы изготовлен из вольфрама и представляет собой тонко заостренный электрод, на кончике которого образуется шарик плазмы точка, которая и излучает свет. Более крупный электрод анод, получает электроны от катода и выделяет тепловую энергию.

Колба производится из кварцевого стекла, которое при зажигании лампы способно выдержать высокое давление (до 30 бар в горячем состоянии) и температуру до 700°C. Кроме того, кварцевая колба покрыта оболочкой, которая поглощает ультрафиолетовое излучение и предотвращает выделение озона.

Выпрямитель

Ксеноновая лампа это устройство постоянного тока и питание лампы обеспечивается выпрямителем, преобразующим переменный ток в постоянный. Лампы переменного тока не получили широкого распространения, поскольку имеют короткий срок службы и нестабильные дуги.

Просто подача постоянного тока к электродам ксеноновой лампы не даст никакого эффекта, так как холодные ксеноновые лампы являются хорошими изоляторами. Для включения лампы необходимо обеспечить электрический пробой межэлектродного промежутка, который ионизирует газ и приводит в действие электроны, которые образуют стабильную дугу (см. ниже).

Выпрямители могут быть как внешними устройствами (как показано на картинке слева) или могут размещаться в корпусе кинопроектора (картинка справа). На самом деле, на картинках представлены идентичные выпрямители IREM.

Устройство поджига (Воспламенитель)

Вспышка, необходимая для зажигания лампы, вызывается воспламенителем или устройством поджига. Воспламенители генерируют высокое напряжение 10–60 кВ.

► **Помните, что напряжение «поджига» – 50кВ=50000 вольт. Оно не ранит, оно убивает!**

После «поджига» лампы все воспламенители должны быть выключены, чтобы не испортить лампу. Максимальное время их работы не должно превышать полсекунды это наиболее благоприятно для лампы.

Современные воспламенители обычно представляют собой автономные устройства, которые располагаются как можно ближе к лампе обычно внутри лампового фонаря кинопроектора. Часто они работают по схеме автоматического зажигания, которая понижает износ лампы; и не вызывают сильных помех в звуковой системе.

Установка ксеноновых ламп

Установка или замена ксеноновых ламп должна производиться специально подготовленными кинемеханиками техниками и обязательно в защитной маске.

Настройка ксеноновых ламп

Если вы меняете ксеноновую лампу и не производите при этом никаких регулировок лампового фонаря, то вы получите плохое распределение света по экрану. Это происходит потому, что лампы производятся вручную и, расстояние от катода (источник света) до анода может варьироваться в пределах нескольких миллиметров. Поэтому ламповые фонари имеют несколько настроек для передвижения лампы и зеркала.

После снятия старой лампы, убедитесь, что все соединения и подводящие провода в ламповом фонаре находятся в хорошем состоянии и не имеют признаков перегрева. Проверьте также, не повреждено ли зеркало. Протрите его специальным чистящим средством либо мягкой тряпкой в соответствии с инструкциями производителя. Убедитесь, что зеркало расположено

перпендикулярно фильмовому каналу и что регуляторы не стоят на предельных значениях. Если все в порядке, установите лампу, согласно инструкции, помня о том, что пластиковую «защиту от взрыва» нужно снимать в самый последний момент. Закройте все створки лампового фонаря, подайте питание и зажигайте лампу.

Потом снимите объектив 1:1,85 с объективодержателя или турели, откройте заслонку и начинайте юстировать лампу. Откройте занавес и позвольте свету падать на экран.

Изображение, которое вы увидите, будет представлять собой черную область с «ореолом» вокруг. Перемещайте горизонтальные и вертикальные регуляторы до тех пор, пока изображение не будет симметричным. Теперь установите объектив в его обычную позицию – распределение света должно быть относительно равномерным.

Передвигайте регулятор фокуса лампового фонаря – он двигает лампу назад и вперед – до тех пор, пока четыре угла не станут слегка затемненными. Установите объектив формата 1:2,39 и вращайте регулятор фокуса до тех пор, пока не исчезнут темные углы. Если в центре экрана имеется яркое пятно, продолжайте вращать ручку фокуса до тех пор, пока оно не станет матовым. Теперь лампа настроена оптимально. Лучше стремиться к более равномерной освещенности, чем к яркому изображению с пятном в центре.

Описанные выше действия позволят получить лучшую освещенность для широкоэкранного изображения и чуть хуже для «каше». Однако, поскольку изображение «каше» меньше чем широкоэкранное изображение CinemaScope, освещенность будет казаться одинаковой. То есть если ширина экрана в вашем кинотеатре непостоянна, и зависит от формата изображения, например, изображение «каше» больше изображения CinemaScope, – то в таком случае вы заметите, что изображение «каше» более темное. Единственный способ справиться с этим – перефокусировать ксеноновую лампу каждый раз при переходе с «каше» на Scope. Не самый лучший способ!

Контроль яркости света

Необходимо упомянуть о яркости света. Она измеряется в канделах на квадратный метр. Стандартом является 65 кд/м² в центре экрана с допустимым отклонением 10% по краям. Такие измерения яркости обычно производятся инженером, который использует для этого измеритель или компьютер.

Точные измерители довольно дороги (около 10 тыс. долларов), ими пользуются инженеры сервисных компаний, и в кинотеатрах их обычно не бывает. Тем не менее, кинотеатрам необходимо иметь какие-то показатели после смены лампы, чтобы знать, на сколько они близки стандарту. Компания Technical Lamp Supplies of Slough недавно выпустила маленький ручной измеритель освещенности, который с помощью LED-шкалы дает кинемеханику информацию о том, на сколько освещенность соответствует стандарту. При цене около \$300 он, конечно, не может сравниться с точным измерителем, но результатов его вполне достаточно, чтобы кинемеханик смог решить, приемлема ли выбранная им освещенность.

Измеритель яркости компании TLS вы можете заказать в отделе оборудования кинотеатров НЕВАФИЛЬМ CINEMAS.

Группа сервиса и обучения
НЕВАФИЛЬМ CINEMAS
по материалам Cinema Technology

